

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4. Представлен вариант рабочей программы по изобразительному искусству к учебнику: «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» для 2-го класса(авт. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. –М.: Просвещение 2015)

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе**

#### **Личностные результаты**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

### **Обучающийся научится:**

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **Познавательные УУД**

### **Обучающийся научится:**

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающийся научится:**

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

### Предметные результаты

**Обучающийся научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.  
*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

## 2. Содержание учебного предмета

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### Как и чем работает художник?

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.

Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

### Реальность и фантазия

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.

Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### О чем говорит искусство

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года

### **3. Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа для 2 класса составлена на основе программы по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4. и учебника: «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь» для 2-го класса (авт. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. –М.: Просвещение 2015). Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Как и чем работает художник?	8
Реальность и фантазия	7
О чем говорит искусство	11
Как говорит искусство	8
<b>Итого</b>	<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п п/т	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>									
1/1			Три основных цвета — желтый, красный, синий	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветové сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	<p>Формировать принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>

2/2			Белая и черная краски	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок, черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления.</p>	<p>Уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Формировать ценностное отношение к природному миру.</p>
3/3			Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного</p>	<p>Узнавать, называть и определять объекты и явления</p>	<p>Использовать правила для передачи пространства на плоскости</p>	<p>Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в</p>

			возможности	<p>акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>пастели, мелков, акварели.</p> <p>Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы.</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	результата.	окружающей действительности.	в изображении природы.	творческом отношении к окружающему миру.
4/4			Выразительные возможности аппликации	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы.</p> <p>Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе —</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)



				1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.					
5/5		Выразительные возможности и графических материалов	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Овладевать основами языка графики.</p>	<p>Проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>	
6/6		Выразительность материалов для работы в объёме	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины,</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов,</p>	<p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Оценивать свою</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы. Проектировать изделие: создавать образ в</p>	<p>Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p>	<p>Формировать способность к художественному познанию мира</p>	

			<p>дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. <i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>работу по заданным критериям.</p>	<p>соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>		
7/7		<p>Выразительные возможности и бумаги</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.</p>	<p>Составлять план и выполнять последовательно действия.</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

			(индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);				
8/8		Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i>	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать	Предвосхищать результат. Контролировать и корректировать свою работу. Оценивать работу по заданным критериям.	Обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием	Формулировать собственное мнение и позицию.	Формировать представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.

				неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.				
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>									
9/1			<b>Изображение и реальность</b>	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Использовать правила пропорции при изображении животного.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p> <p>Формировать эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
10/2			<b>Изображение и фантазия</b>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Сказочные существа.</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и</p>	<p>Учитывать правила в планировании и контроле</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании</p>

			<p>Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p>способа решения.</p>	<p>средств художественных произведений. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>суждений об объекте, его строении. Формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.</p>	<p>образных форм.</p>
11/3		Украшение и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательно-сти. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углём,</p>	<p>Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <i>Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для</i></p>	<p>Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности</p>

				по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	мелом.		<i>указанных логических операций</i>		
12/4			Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графич-</p>	<p>Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p> <p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.</p>	<p>Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>

				воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).	ческими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.				
13/5			Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности</i></p>	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе; конструировать различные формы.	Предлагать помощь и сотрудничеству.	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
14/6			Постройка и фантазия	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу,</p>	Сравнивать, сопоставлять	Вносить необходимые	и Видеть	Задавать вопросы,	Уметь наблюдать и

			<p>Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p>дополнения и изменения в действия.</p> <p><i>Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</i></p>	<p>воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);</p>	<p>необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.</p>	<p>фантазировать при создании образных форм.</p>
15/7		<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p>Конструировать и украшать ёлочные украшения.</p> <p>Обсуждать</p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p>Овладевать основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую</p>	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>



				<p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	задач.	<p>очередь текстов); <i>Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме</i></p>		
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>									
16/1			<p>Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов</p>	<p>Мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла</p>	<p>Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов</p>	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой. Умение видеть красоту труда и творчества</p>

				бумаги.					
17/2			Изображение характера животных	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p><i>Воспринимать произведения искусства разных жанров</i></p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p> <p><i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i></p>	<p>Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p><i>Формировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности</i></p>
18/3			Изображение характера человека: женский образ	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Находить общие черты в характере</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения,</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны.</p> <p>Понимать роли культуры и</p>

			<p>внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>		<p>произведений разных видов искусства.</p>	<p>обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.</p>	<p>искусства в жизни человека.</p>
19/4		<p>Изображение характера человека: мужской образ</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	<p>Давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>	<p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>	<p>Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач.</p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны. Понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>

				знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.					
20/5			Образ человека в скульптуре	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>	<p>Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Моделировать.</p>	<p>Формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.</p>	<p>Формировать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p>
21/6			Человек и его украшения	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p>	<p>Находить варианты решения</p>	<p>Анализировать и сопоставлять произведения</p>	<p>Умение задавать вопросы,</p>	<p>Формировать стремление использовать</p>

			<p>воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>	<p>различных художественно-творческих задач.</p>	<p>разных видов искусства.</p> <p>Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.</p>	<p>необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.</p>
22/7-23/8		О чём говорят украшения	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><i>Применять практические навыки выразительного</i></p>	<p>Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.</p>	<p>Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p><i>Формирование положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»</i></p>

				крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои)	<i>использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций</i>				
24/9-25/10			Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы, устанавливать аналогии	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живо-пись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
26/11			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства,	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать	Уметь определять последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и	Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	Формировать толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных

			мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)		собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства	коллективной работы, оценивать результат. <i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</i>	реализации несложных проектов. <i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>	творческой работы;	традиций
--	--	--	---	--	--	---	--	--------------------	----------

#### Как говорит искусство (8ч)

27/1			Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i>	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.
------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода, работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Изображать простые сюжеты с контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>				
28/2		Тихие и звонкие цвета	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.</p> <p>Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>	<p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>



			<p>Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Закреплять умение работать кистью.</p>				
29/3		<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

				земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.					
30/4			Характер линий	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>	<p>Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.</p>	<p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительно го искусства. Использовать художественны е материалы, использовать линии для изображения характера работы.</p>	<p>Формировать собственное мнение. Аргументировать свою позицию.</p>	<p>Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
31/5			Ритм пятен	<p>Ритм пятен передает движение.</p>	<p>Расширять знания о средствах</p>	<p>Умение определения</p>	<p>Умение делать выводы на</p>	<p>Овладеть умением</p>	<p>Иметь эстетическую</p>

			<p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково).</p>	<p>последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.</p>	<p>основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.</p>	<p>вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>
32/6		<p>Пропорции выражают характер</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>Устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели.</p>	<p>Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).</p>	<p>Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Формировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура,</p>

			<p>конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>	<p>Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки</p>				<p>декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);</p>
33/7		<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, Пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти,</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Оценивать произведения искусства (выражение</i></p>	<p>Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.</p>	<p>Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.</p>	<p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p>

				бумага, ножницы, клей.	<i>собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др</i>				
34/8			Обобщающий урок года	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры).</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих</p>	<p>Соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>	<p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p><i>Формирование устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач</i></p>

					планах на лето.				
--	--	--	--	--	-----------------	--	--	--	--

### **Ресурсное обеспечение**

1. Учебник: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс,

М. Просвещени

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства.

Поурочные разработки. 1-4 классы, М. Просвещение

3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы М. Просвещение

