

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сычева Е.В.
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Перминова Е.В.
Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 3 классе
на 2022-2023 учебный год**

Составила учитель начальных классов
КОГОбУ СШ с УИОП г. Нолинска
Шутова Татьяна Дмитриевна,
первая квалификационная категория

г. Нолинск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 3-го класса к учебнику: Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас - М.: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- установка на здоровый образ жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.
- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- *осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;*
- *осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;*
- *владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;*
- *владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);*
- *определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);*
- *применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;*
- *обсуждать и анализировать произведения искусства;*
- *усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.*

2. Содержание учебного предмета

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города.

Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.

Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела	Количество часов
Искусство в твоём доме	8
Искусство на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	11
Художник и музей	8
Итого	34

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч.)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
Искусство в твоём доме (8ч)									
1/1-2/2			Твои игрушки	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых</p>	<p>Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Уметь преобразаться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки. Осваивать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни</p>	<p>Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Организовать место занятий.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий справочников</p>	<p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.</p>

				<p>подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>				
3/3			<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких</p>	<p>Знать отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Изобразить посуду по своему образцу. Знать понятия «сервиз». Осваивать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

			предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.						
4/4		Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	Знать роль художников в создании обоев, штор. Понимать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. <i>Пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства.</i>	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Использовать средства информационных технологий для решения различных учебных творческих задач в процессе отдельных упражнений по живописи, моделированию.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	Формировать понимание, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.	

5/5			<p>Мамин платок</p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>Знать основные варианты композиционного решения росписи платка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.</p> <p>Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>	<p>Формировать освоение способов решения проблем творческого характера.</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>
6/6			<p>Твои книжки</p> <p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов,</p>	<p>Знать фамилии художников, выполняющих иллюстрации. Знать отдельные элементы</p>	<p>Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника,</p>	<p>Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.</p>	<p>Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит</p>

			<p>В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>оформления книги. Владеть навыками коллективной работы.</p> <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности.</i></p>	на уроке.	<p>т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>		<p>через познание художественного смысла окружающего предметного мира.</p>
7/7		Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно</p>	<p>Знать виды графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)</p> <p>Уметь выполнять простую графическую работу.</p> <p><i>Изображать пейзажи,</i></p>	Различать способ и результат действия.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.	Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры.

			<p>исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><i>натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.</i></p>					
8/8			<p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</p> <p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>Выполнять рисунок самой красивой вещи в доме. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников. <i>Осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и</i></p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p>	<p>Вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>	

					<i>пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.</i>				
Искусство на улицах твоего города (7 ч)									
9/1			<p>Памятники архитектуры</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников</p>	<p>Знать фамилии выдающихся художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа.</p> <p><i>Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещениях выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</i></p>	<p>Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p>	<p>Составлять осознанные высказывания</p> <p>Устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений.</p>	<p>Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>Формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.</p>	

				<p>архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>					
10/2			<p>Парки, скверы, бульвары</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p>	<p>Знать, в чем заключается работа художника-архитектора, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Владеть понятием «ландшафтная архитектура». Уметь изображать парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><i>Использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов,</i></p>	<p>Определять последовательность действий выполнения работы.</p>	<p>Делать предварительный отбор источников информации. <i>Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</i></p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>	<p>Формировать установку на здоровый образ жизни.</p>

				<p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p><i>выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</i></p>				
11/3			Ажурные ограды	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и</p>	<p>Закреплять приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Конструировать из бумаги ажурные решетки. <i>Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.</i></p>	<p>Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Строить монологическое высказывание.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>

				ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.					
12/4			Волшебные фонари	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Придумывать свои варианты фонарей для детского праздника.	<i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i>	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Формулировать собственное мнение и позицию, уметь слушать и вступать в диалог.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
13/5			Витрины	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.</p> <p>Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары»,</p>	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционным и оформительскими навыками в	Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной	Пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

			<p>«Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>процессе создания облика витрины магазина.</p> <p><i>Изобразить многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>	<p>сделанных ошибок.</p>	<p>литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет.</p>		
14/6		Удивительный транспорт	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать виды транспорта. Уметь изображать разные виды транспорта. Обретать новые навыки в конструировании бумаги.</p>	<p>Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения.</p>	<p>Оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

				<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>						
15/7			<p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).</p>	<p>Владеть приемами коллективной творческой деятельности. <i>Пользоваться средствами выразительности языка художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.</i></p>	<p><i>Осуществляют констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</i></p>	<p><i>Осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</i></p>	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Формировать понимание, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры.</p>	
Художник и зрелище (11 ч)										
16/1			Художник	Цирк — образ радостного,	Знать отличия и	Контролирует	Овладевать	Формулирует	Формирование	

			<p>в цирке</p> <p>яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>сходство театра и цирка.</p> <p>Выполнять эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p>	<p>ь свою работу.</p>	<p>умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>ть собственную позицию и мнение.</p>	<p>эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
17/2			<p>Художник в театре</p> <p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p>	<p>Знать истоки театрального искусства. Воспроизводить эпизод театральной сказки. Знать, каким был древний античный театр. Выполнять эскиз театрального костюма.</p>	<p>Последовательно (пошагово) выполнять работу.</p>	<p>Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе</p>	<p>Уметь слушать учителя, задавать вопросы.</p>	<p>Формировать понимание, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира.</p>

			<p>Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>			по заданным критериям.		
18/3-19/4		Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие</p>	<p>Знать, что театр кукол - пример видового разнообразия театра. Создавать театральные куклы из различных материалов. Определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</p>	<p>Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	<p>Владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

				пуговицы.					
20/5-21/6			Маски	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Знать историю происхождения театральных масок.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски из бумаги к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.</p>	<p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
22/7-23/8			Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.</p> <p>Шрифт и его образные</p>	<p>Знать назначения афиши.</p> <p>Создать эскиз афиши к спектаклю.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Овладевать умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>	<p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>	<p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.</p>

				<p>возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>					
24/9-25/10			<p>Праздник в городе</p> <p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Знать элементы праздничного оформления, <i>использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла</i>, передавать настроение в творческой работе.</p>	<p>Составлять план изготовления изделий.</p>	<p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала для украшения города к празднику.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Формировать понимание, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения.</p>	
26/11			<p>Школьный карнавал (обобщение темы)</p> <p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p>	<p>Осознавать роль художника в зрелищных искусствах. Развивать навыками коллективного</p>	<p>Контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p>	<p>Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении</p>	<p>Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>	

			Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	художественного творчества. Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)		целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.	учебных практических работ. Контролировать действия партнёра.	нашей страны и мира в целом.
Художник и музей (8ч)								
27/1		Музей в жизни города	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p>	<p>Знать о самых значительных музеях искусства России. Усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.</p> <p>Знать о роли художника в создании музейных экспозиций.</p> <p>Уметь изображать интерьер музея.</p> <p><i>Анализировать произведения</i></p>	Использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной и учащей речи на русском, родном и иностранном языках.	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.	По заданным критериям оценивать работы одноклассников.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

			Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.	<i>искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия.</i>				
28/2-29/3		Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души.</p>	<p>Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, значение роли цвета в пейзаже.</p> <p>Уметь выполнять пейзаж по представлению.</p> <p><i>Передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на</i></p>	<p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><i>Записывать, фиксировать информацию об окружающей среде с помощью инструментов ИКТ.</i></p>	<p><i>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i></p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

			<p>Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<i>заданные темы.</i>				
30/4		Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по</p>	<p>Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создавать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</p>	<p>Использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>С учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.</p>	<p>Формировать компетентность и в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.</p>

			представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.						
3/5		Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Выполнять натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развивать композиционные и живописные навыки. Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта.</p> <p><i>Различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i></p>	<p>Рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>	
32/6		Картины	Изображение в картинах	Знать/отличия	Находить	Осуществляют	Участвовать в	Формировать	

		исторические и бытовые	<p>событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>исторических и бытовых картин.</p> <p>Уметь изображать сцену из повседневной жизни людей.</p> <p>Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах.</p> <p>Освоение навыков изображения в смешанной технике.</p>	<p>варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p>в расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</p>	<p>обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	<p>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.</p>
33/7		Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.</p> <p>Отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в</p>	<p>Знать, что такое скульптура.</p> <p>Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.</p> <p>Смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая</p>	<p><i>Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i></p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>

			<p>музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>выразительную пластику движения.</p>				
34/8		<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.</p> <p><i>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров.</i></p>	<p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>	<p>Составлять рассказ о древних архитектурных памятниках.</p>	<p><i>Формировать эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></p>

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

- 1: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Учебник. Искусство вокруг нас. 3 класс.- М.: Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: Просвещение
3. Пособие для учителя: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.- М.; Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы - М.: Просвещение