

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ СШ с УИОП г. Нолинска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1	Сычева Е.В.	Перминова Е.В.
от 30.08.2022 г.	Протокол № 1 от 30.08.2022 г.	Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

Рабочая программа
по литературному чтению
в 3 классе
на 2022-2023 учебный год

Составила учитель начальных классов
КОГОбУ СШ с УИОП г. Нолинска
Шутова Татьяна Дмитриевна,
первая квалификационная категория

г. Нолинск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 3-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, умение находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- гордость и уважение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, умение составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- Самостоятельный поиск произведений о своей Родине, умение с интересом читать и создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
- *сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
- *составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;*
- *участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;*
- *формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;*
- *читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);*
- *осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;*
- *принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;*

- *выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;*
- *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;*
- *определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;*
- *фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);*
- *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);*
- *фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;*
- *записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;*
- *предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;

- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией;

- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
- *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
- *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
- *участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;*
- *создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
- *способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);*
- *демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);*
- *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*

- *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
- *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
- *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
- *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
- *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
- *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
- *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
- *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
- *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
- *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;*
- *представлять информацию разными способами;*
- *самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
- *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
- *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
- *употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;*

- наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
- *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности;*

- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- *сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;*
- *пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
- *писать отзыв на прочитанную книгу.*

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- *понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;*
- *определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;*
- *понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;*

- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказку, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

Самое великое чудо на свете

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства».

Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений

Устное народное творчество

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

Оценка достижений

Великие русские писатели

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Оценка достижений

Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

Были- небылицы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Оценка достижений.

Люби живое

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Оглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Оценка достижений

Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.

Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

Собирай по ягодке - наберёшь кузовок

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.

Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

По страницам детских журналов

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи.

Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

Оценка достижений

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на свете	2
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	11
5	Великие русские писатели	26
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8
8	Были- небылицы	10
9	Поэтическая тетрадь 1	6
10	Люби живое	16
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
	Итого	136

4. Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (4 часа в неделю, всего 136 ч.)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	п/п	план				факт	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
1. Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)									
1/1			Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Книги, прочитанные летом.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться	Формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника; в совместной деятельности, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока, оценивать свою работу на уроке; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно	Применять систему условных обозначений при выполнении заданий; находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника; составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), анализировать литературный текст с	Составлять связное высказывание по иллюстрации и оформлению учебника; обсуждать в паре ответы на вопросы, не конфликтуя; рассказывать о прочитанных книгах; учиться работать в группе, обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о	Проявлять бережное отношение к учебной книге, посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения, проявлять свои творческие способности.

					впечатлениям и о праздниках с друзьями и товарищами по классу.	но (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока.	опорой на вопросы.	книге и о чтении.	
2. Самое великое чудо на свете (2ч)									
2/1			Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	Получить представление о происхождении письменности на Руси, узнать о работе первых книжных мастеров. Рассмотреть затейливые узоры древних «буквиц»; иметь представление о Библии, как о первой рукописной книге, познакомиться	Прогнозировать содержание; формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.	Находить необходимую информацию в книге; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нем основную мысль, анализировать причины успеха/неуспеха.	Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению; обсуждать вопросы в паре и группе; создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	Осмысливать значение книги; проявлять интерес к миру книг.

					я с историей создания книги, с ее развитием.				
3/2			Урок-путешествие в прошлое. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений.	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Оценка достижений Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	Познакомиться с первопечатником Иваном Федоровым и его служением просвещению русских людей; выяснить предпосылки книгопечатания на Руси, познакомиться с личностью Ивана Фёдорова и способом книгопечатания; почему книгу называют самым великим чудом на свете, какое волшебство	Формулировать учебную задачу и стараться её выполнить; планировать работу с произведением на уроке, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.	Находить необходимую информацию в книге; развивать умение работать с текстом, творческие способности; придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; обобщать полученную информацию	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; принимать позицию собеседника; проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе, обсуждать в паре и группе высказываний	Размышлять о прочитанном; пробуждать потребность в творческой преобразовательной деятельности.

					совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений ; <i>готовить проекты о книгах и библиотеке.</i>		по истории создания книги по пройденному разделу в игровой форме.	великих людей о книге и о чтении.	
3. Устное народное творчество (14 ч)									
4/1			Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.	Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в	Прогнозировать содержание раздела, связывать с целевой установкой урока; определять границы	Понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой	Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с другом, выражать	С уважением относиться к устному народному творчеству.

				<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p>диалогах и высказываниях на заданную тему; воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</p>	<p>коллективно о знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)</p>	<p>литературы.</p>	<p>свою позицию.</p>	
5/2			<p>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.</p>	<p>Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные</p>	<p>Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа,</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству.</p>

			<p>осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Творческая деятельность</p>	<p>своё отношение к прочитанному ; отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;</p> <p>сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>самостоятельно); придумывать свои сказочные истории.</p>	<p>всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения) ; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

				<p>обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии.).</p>					
6/3			<p>Произведения прикладного искусства; гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p>	<p>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-</p>	<p>Понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных</p>	<p>Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).</p>	<p>Работать с дополнительной и справочной литературой; пользоваться найденной информацией.</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; ; договариваться друг с другом, выражать свою позицию; учиться задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к истории родного края; к труду; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i></p>

				изобразительных материалов.	<p>праздников, делиться впечатлениям и о праздниках с друзьями и товарищами по классу; познакомиться с историей и особенностям и народных промыслов; называть виды прикладного искусства; познакомиться с такими понятиями, как, ремесло, промысел, аукцион; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений.</i></p>				
7/4		Русская	Русские народные	Читать вслух	Понимать	Определять	Высказывать	Учиться	

			<p>народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Особенности волшебной сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p>	<p>бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;</p> <p>задавать вопросы по прочитанному, находить на них ответы в тексте.</p>	<p>учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p>	<p>особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения.</p>	<p>свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</p> <p><i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	<p>видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.</p>
8/5			<p>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Деление текста на части. Составление</p>	<p>Делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении</p>	<p>Обнаружить некоторые закономерности сказочного жанра на примере</p>	<p>Понимать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для</p>	<p>Осознавать общность нравственных ценностей.</p>

			<p>плана сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p>	<p>, опираясь на составленный под руководством учителя план; находить героев, которые противопоставлены в сказке; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).</p>	<p>всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" и выявить поэтический, лирический характер этой сказки; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий.</p>	<p>доказательств а своей точки зрения.</p>	
9/6		<p>Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».</p>	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки. Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Читать текст целыми словами без ошибок и повторов; узнать о наличии двух миров:</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем</p>	<p>Выявить, повторить и закрепить отличительные черты волшебной сказки; учиться</p>	<p>Задавать вопросы; учитывать разные мнения и интересы; договариваться друг с</p>	<p>Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная</p>

			<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p>	<p>обычного и волшебного как одну из важных закономерностей сказочного жанра; научиться вычленять повтор как обязательный композиционный элемент сказочного жанра; обнаружить в сказке древнюю числовую магию; осмысливать специфику народной и литературной сказки; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства</p>	<p>ориентиры действия в новом учебном материале; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения.</p>	<p>другом, выражать свою позицию; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.</p>	<p>мудрость.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	------------------

					а сходства и различия.				
10/7			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	<p>Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:</p> <p>последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях;</p>	<p>Планировать работу на уроке; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской культуре, осознавать общность нравственных ценностей.</p>

					рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).				
11/8			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Русские народные сказки «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; ускорять или замедлять темп чтения, соотносить его с содержанием; называть основные черты характера героев; характеризовать героев произведения; работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером	Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; сравнивать героев произведения, героев разных сказок; предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений	С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству.

					Волке и выявлять основные объекты.				
12/9			Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	<p>Русские народные сказки «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое</p>	<p>Волке и выявлять основные объекты.</p> <p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;</p> <p><i>выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.</p>	<p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</p>	<p>Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному языку, произведениям устного народного творчества.</p>

			разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	<i>(сказка сказывается стихотворени е читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.).</i>				
13/10		Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Русские народные сказки «Сивка-бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; находить героев, которые противопоставлены в сказке; делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий.	Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.

				анализа текста, авторских помет, имён героев.	Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).				
14/11			Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Работа с разными видами текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого	Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; называть основные черты характера	Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; во время сравнительного анализа сказки и картины В. Васнецова "Алёнушка"	Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i>	С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству.

			высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	героев.		доказать, что сказку и картину роднит грустное настроение, лирическая тональность.		
15/12		Русские народные волшебные сказки.	Русские народные сказки. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; называть основные черты характера героев; использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); контролировать свое чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.	Самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения; определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; <i>сравнивать мотивы героев поступков из</i>	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции.	Учиться видеть и различать добро и зло; замечать, как в сказках проявляется народная мудрость.

			<p>авторских помет, имён героев.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p>	<p>пересказов; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему; рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p>		<p><i>разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>		
16/13		<p>Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».</p>	<p>Проверка основных понятий раздела. Закрепление понятий устного народного творчества- жанры “загадки”, “пословицы”, “скороговорки”, “небылицы”, “считалки”, “потешки”, “сказки”</p> <p>Литературоведческая</p>	<p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказывания</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать причины неудач в</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и волшебную, находить сходства и различия; сравнивать героев произведения, героев разных сказок;</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к устному народному творчеству; к родному языку; осознавать эстетическую ценность каждого</p>

				<p>я пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p>	<p>х на заданную тему; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги; <i>составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора); готовить</i></p>	<p>устной форме в группе или паре.</p>	<p>формировать умение находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины.</p>	<p><i>высказываниях и рассуждениях</i></p>	<p>изученного произведения.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	--	---------------------------------

					<i>проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.)</i>				
17/14			Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». Оценка достижений.	Сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; сказывать русские народные сказки, находить в них	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; контролировать свои действия и действия одноклассников.	Придумывать свои сказочные истории; понимать смысл русских народных сказок; понимать значение этих произведений для русской и мировой литературы.	Сочинять свои произведения, опираясь на опыт создания народного творчества.	Замечать, как в сказках проявляется народная мудрость; <i>принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</i>

					<p>непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках;</p> <p>Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения;</p> <p><i>подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли</i></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни.				
4. Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)									
18/1			Знакомство с названием раздела. Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; определять различные средства выразительности; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.</i>	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; участвовать в работе групп	Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.

			предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	рифмующиеся слова; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности.</i>	свои ответы и ответы товарищей.			
19/2		Ф. Тютчев «Весенняя гроза».	Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение —	Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора; понимать особенности	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в	С гордостью и уважением относиться к родному языку, родной природе.

			<p>средство художественной выразительности.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>стихотворения:</p> <p>расположение строк, рифму, ритм;</p> <p><i>находить в произведениях средства художественной выразительности.</i></p>	<p>сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>работах; анализировать их назначение в тексте.</p>	<p>группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции.</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	--

20/3			<p>Ф.Тютчев» Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p>	<p>Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Листья». Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i></p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, представлять картины природы; сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в паре, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; развивать образное мышление, речь.</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>Учиться понимать, ценить поэзию; эмоционально откликаться на прочитанное.</p>
21/4			<p>А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над</p>	<p>А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой</p>	<p>Познакомиться с особенностями чтения</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться</p>	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности;</p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; пользоваться</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к родному</p>

			<p>жаркой нивой...».</p>	<p>нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов,</p>	<p>стихотворения – просьбы; добиваться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.</p>	<p>её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)</p>	<p>наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности, подбирать свои придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины. сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившееся, объяснять свой выбор.</p>	<p>элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиками.</p>	<p>языку, родной природе.</p>
--	--	--	--------------------------	--	--	---	---	---	-------------------------------

				антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
22/5			И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...».	И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте,	Находить в произведении средства художественной выразительности ⁴ находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; <i>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;</i> представлять картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.	Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	С гордостью и уважением относиться к русской природе.

				определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
23/6			И. Никитин «Встреча зимы».	И. Никитин »Встреча зимы» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора, формировать умение видеть образные языковые средства; учиться сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию;	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; оценивать свой ответ, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).	<i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах.</i>	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	С гордостью и уважением относиться к родной природе.

			<p>понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>использовать приёмы интонационно го чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p>					
24/7			<p>И.Суриков «Детство».</p>	<p>И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; адекватно воспринимать оценку учителя;</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих</i></p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное</p>	<p>Учиться сочувствовать , сопереживать . С уважением относиться к художественному слову; понимать, что</p>

				<p>Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p>	<p>средства художественной выразительности.</p>	<p><i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками</i></p>	<p><i>творческих работах.</i></p>	<p>произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах.</p>
25/8			<p>И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом</p>	<p>И. Суриков. «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Говорение (культура речевого общения)</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью</p>	<p><i>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать</i></p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; рисовать словесные картины</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской природе.</p>

			стихотворении.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.	определять различные средства выразительности; чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихотворение наизусть.	чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.	<i>их в своих творческих работа.</i>	зимней природы с опорой на текст стихотворения.	
26/9			Рассказы И.С. Тургенева.	Тема и главная мысль рассказов. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Библиографическая культура. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и	Определять основную идею произведения осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; отвечать на вопросы по содержанию.	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине; эмоционально откликаться на прочитанное.

				произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).		знаковой системы («+» и «-», «?»).	героям произведения.		
27/10			Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	Подготовка сценария утренника «Первый снег». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности <i>участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам.</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; читать свои стихи друг другу.	<i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-</i>

							выполнении проектных заданий.		<i>концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.)</i>
28/11			Оценка достижений.	Оценка достижений.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).	Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст; подбирать музыкальное сопровождение к текстам.	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Великие русские писатели (26 ч)									
29/1			Знакомство с названием раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, выбирать	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанно	Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову.

			Пушкина».	жизни А. Пушкина». Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	зависимости от цели чтения.	виды деятельности; определять границы коллективно о знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока.	предложений; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.</i>	е произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	
30/2			А.Пушкин. Лирические произведения.	А.Пушкин. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Литературоведческая пропедевтика	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; называть отличительные особенности	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям,	Анализировать текст, внимательно относиться к слову в контексте литературного произведения; воспроизводить	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией; строить диалог в паре или группе, задавать	С гордостью и уважением относиться к природе родного края.

				<p>(практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>	<p>стихотворного текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.</p>	<p>выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства.</p>	<p>вопросы.</p>	
31/3			<p>А. Пушкин «Зимнее утро».</p>	<p>А. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения. Средства художественной</p>	<p>Наблюдать, как поэт воспевает родную природу,</p>	<p>Планировать работу на уроке, выбирать виды</p>	<p>Сравнивать произведение живописи и произведение литературы;</p>	<p>Понимать цель своего высказывания . участвовать в</p>	<p>Внимательно относиться к слову в контексте литературного</p>

			<p>выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств</p>	<p>какие чувства при этом испытывает; находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p>	<p>деятельности; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.</p>	<p>диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.</p>	<p>о произведениях; воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с произведением искусства.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	--

				выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
32/4			А.Пушкин «Зимний вечер».	А.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. Литературоведческа я пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение,	Понимать особенности стихотворени я: расположение строк, рифму, ритм.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Анализирует произведение, используя знания теории литературы, различать литературные приёмы при описании зимнего пейзажа; самостоятель но подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, <i>определять самостоятел ьно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения) ; оценивать свои достижения по выработанны м критериям.</i>	Испытывать эстетические чувства, чувство любви к природе через чтение и анализ литературног о произведения.

				<p>выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p>					
33/5			<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</p>	<p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Работа с текстом художественного произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное</p>	<p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте.</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>Различать народные и литературные сказки; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.</p>	<p>Высказывать_ свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; <i>представлять информацию</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>

				соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного.				<i>разными способами.</i>	
34/6			А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Прозаическая и стихотворная речь.	Знать особенности литературной сказки; объяснять значение некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём; <i>выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворени</i>	<i>Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей; сравнивать произведение живописи и произведение литературы.	Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</i>	Осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружб

					<i>е читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.)</i>				
35/7			А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; находить в произведении средства художественной выразительности; давать характеристик у героев литературной сказки; рассуждать о категориях добро и зло, красиво и	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.	Анализировать стихотворный текст сказки, определять главную мысль произведения, характеризовать поступки героев.	Понимать цель своего высказывания ; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне</i>	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.

				героя, выраженные через поступки и речь.	некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций.			<i>хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i>	
36/8			А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Работа с текстом художественного	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой;	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.)	Определять нравственный смысл литературной сказки; <i>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.</i>	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.

				<p>произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.</p>				
37/9			<p>Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.</p>	<p>Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.</p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника .</p>	<p>Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе.</p>
38/10			А.С.Пушкин	А.С.Пушкин «Сказка	Понимать,	Понимать	Определять	Понимать	Осознавать

			<p>«Сказка о золотом петушке».</p> <p>Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев,</p>	<p>позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте; знать особенности литературной сказки; давать характеристик у героев литературной сказки.</p>	<p>учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён ность/неудовл етворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут; выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>цель своего высказывания ; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; <i>способствовать созданию бесконфликт ного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</i></p>	<p>жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружб.</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				анализ поступков героев с точки зрения норм морали.					
39/11			Подготовка сообщения о И.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разьяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками.	<i>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; принимать замечания, конструктивно</i>	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений.	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.

				Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения.		<i>обсуждать недостатки предложенного плана.</i>			
40/12			И.Крылов «Мартышка и Очки».	И.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Творческая деятельность обучающихся (на основе	Познакомиться с новой басней И.А.Крылова «Мартышка и очки». определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; осмысливать специфику рассказа и басни.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.)	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл уметь определять басню, как жанр литературы по характерным признакам; выполнять мыслительные операции (классификация, обобщение, сравнение).	Выражать свое отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; инсценировать басню; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...»,</i>	С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.

				<p>литературных произведений) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</p>				<p>«Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</p>	
41/13		И.Крылов «Зеркало и Обезьяна».	<p>И.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Басня – общее представление о</p>	<p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах; осмысливать специфику рассказа и басни; представлять героев басни; характеризовать героев басни на основе их</p>	<p><i>Формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;</i> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Различать в басне изображённые события и скрытый смысл; предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; инсценировать басню; <i>обращаться к перечитыванию тех литературных произведений,</i></p>	<p>С гордостью и уважением относиться к русской классической литературе; выделять и осознавать моральные нормы.</p>	

			<p>жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение ролям, инсценирование.</p>	<p>поступков; <i>выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворени е читается с чувством, басня читается с сатирическим и нотками и пр.)</i></p>			<p><i>в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i></p>	
42/14		И.Крылов «Ворона и Лисица».	<p>И.Крылов «Ворона и Лисица». Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни.</p> <p>Характеристика героев на основе их поступков.</p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному; определять героев басни, характеризова</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать своё действие в</p>	<p>Сравнивать сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;</p>	<p>Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>участвовать в полилоге,</i></p>	<p>Положительно относиться к честным, благородным, добрым поступкам.</p>

			<p>Инсценирование басни.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение ролям, инсценирование.</p>	<p>ть их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками; инсценировать басню; осмысливать специфику рассказа и басни.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия; <i>предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками</i></p>	<p>уметь анализировать , сопоставлять, обобщать, делать выводы: различать в басне изображённые события и скрытый смысл.</p>	<p><i>самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</i></p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	--

43/15		<p>М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.</p>	<p>М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм</p>	<p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по Содержанию.</p>	<p>Работать самостоятельно с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p>	<p>Уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений.</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к личности поэта, его творческому наследию.</p>
-------	--	---	--	--	--	--	---	---

				речевого этикета в условиях вне учебного общения.					
44/16			М.Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Называть отличительные особенности стихотворного текста; осмысливать специфику лирического стихотворения; находить в тексте доказательства сходства и различия.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений; ; учиться анализировать стихотворения с точки зрения выразительных языковых средств: находить метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.; учиться видеть и чувствовать настроения поэта.	Высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждение этому в читаемых текстах.
45/17			М.Лермонтов	Лирические	Читать	<i>Выбирать</i>	Представлять	Высказывать_	С гордостью

			«Утёс», «Осень».	стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Работа с разными видами текста. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.	стихотворени е, передавая с помощью интонации настроение поэта; находить в произведении средства художественн ой выразительно сти.	<i>наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока;</i> анализироват ь причины успеха/неуспе ха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);	картины природы; составлять палитру прочитанного стихотворени я с помощью красок; наблюдать за рифмой и ритмом стихотворног о текста; учиться видеть скрытый, переносный смысл стихотворени й поэта.	свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанно е произведение, проявлять активность и стремление высказыватьс я, задавать вопросы.	и уважением относиться к поэтическому слову.
46/18 - 47/19			Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое	Познакомитьс я с жизненными источниками рассказа; соотнести заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; определять границы коллективног	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений; развивать наблюдательн ость, умение	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>формулирова ть цель своего высказывания</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе, находить подтверждени е этому в читаемых

			речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	вопросы по содержанию.	о знания и незнания по теме самостоятельно но (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока.	анализировать прочитанное; развивать критическое мышление .	<i>вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i>	текстах.
48/20		Л.Толстой «Акула».	Л.Толстой «Акула».Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное	Задавать вопросы по прочитанному произведению , находить на них ответы в тексте; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план</i>	Планировать работу с произведением м, выбирать виды деятельности; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);	Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;	Эмоциональн о сопереживать героям произведения.

					главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	шкал, значков «+» и «-», «?»)	произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.	<i>сложившейся конфликтной ситуации.</i>	
50/22			Л.Толстой «Лев и собачка».	Л.Толстой «Лев и собачка». Тема и главная мысль рассказа. Составление плана. Говорение (культура речевого общения) Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; понять, в чем особенность жанра “быль”; учиться выразительно читать для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении; <i>делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять</i>	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности; <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.</i>	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений.	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; использовать средства художественной	Относиться с чувством любви и доброты к братьям нашим меньшим; осознавать жизненные истины: доверие, забота, преданность и дружба, на примере отношений льва и собачки.

					<i>самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей.</i>			выразительно в устных высказываниях.	
51/23			Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Говорение (культура речевого общения) Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	Воспринимать на слух прочитанное. Различать лирическое и прозаическое произведения. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свой ответ.	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение, анализировать научный текст «Куда девается вода из моря?»; находить <i>необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.</i>	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты).	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, учиться видеть красоту природы.
52/24			Чехов. Рассказы.	Тема и главная мысль рассказа. Сравнение	Самостоятельно читать	Работать самостоятельно	Определять самостоятельно	Понимать цель своего	Осознавать жизненные

			<p>рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.</p>	<p>произведение, понимать главную мысль; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>но с дополнительной литературой; осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p>	<p>но тему и главную мысль рассказа; <i>сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p>высказывания ; использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; <i>участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</i></p>	<p>истины: доверие, забота, преданность и дружба.</p>
53/25		Обобщающий	Тема и главная мысль	Обобщить	Понимать	Понимать	Строить	С гордостью

54/26			<p>урок по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений.</p>	<p>рассказа. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Оценка достижений Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство</p>	<p>знания о великих русских писателях; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия.</p>	<p>учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы.</p>	<p>диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; создавать 3—4 слайда по теме, письменно фиксируя основные положения устного высказывания</p>	<p>и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним.</p>
-------	--	--	---	---	--	--	--	---	---

				слова.					
6. Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)									
55/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста на основе <i>личного опыта</i> . Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование,	Писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествовани ем	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря, определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения	<i>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов

				описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.					
56/2			Н.Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...».	Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; воспринимать стихи на слух; читать стихотворение, выражая авторское настроение; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; пользоваться элементарными приёмами анализа текста; <i>находить в произведениях</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.	<i>Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов.

					<i>средства художественной выразительности.</i>				
57/3			<p>Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор</p>	<p>Определять героев произведений, характеризовать их; воспринимать стихи на слух; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.</p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p><i>Сравнивать текст-описание и текст-повествование; объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</i></p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикомими выразить свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.</p>	<p><i>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений.</i></p>	

				(рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.					
58/4			К.Бальмонт «Золотое слово».	К. Бальмонт «Золотое слово» . Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; <i>выбирать при чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическим</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.</i>	<i>Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов.

				учащихся: устное словесное рисование.	<i>и нотками и пр.)</i>				
59/5			И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений	И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Чтение вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении ; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Определять структурные особенности текста, ритмичность стихотворения; <i>осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.	С гордостью и уважением относиться к творчеству поэтов.
60/6			Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы.	Понимать особенности стихотворения:	Составлять план работы по решению учебной	Понимать образные выражения, самостоятельно	Высказывать свои собственные впечатления о	Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине,

			<p>Оценка достижений.</p> <p>Средства художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений</p> <p>Чтение вслух.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование,</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте,</p>	<p>расположение строк, рифму, ритм;</p> <p>оценивать свои достижения;</p> <p><i>понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры.</i></p>	<p>задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;</p> <p>Оценивать свои достижения и достижения товарищей.</p>	<p>но находить в тексте слова и выражения для изображения состояния природы, внешности «рассказчика» , его чувств.</p>	<p>прочитанном стихотворении;</p> <p><i>высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>красоте её природы, читать их выразительно , передавая самые позитивные чувства к своей Родине. воспитывать любовь и интерес к поэзии, культуру общения.</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

				определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.					
7. Литературные сказки (8 ч)									
61/1			Знакомство с названием раздела. Д. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка).	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Нравственный смысл сказки. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного	Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте;	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции.	С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам.

				<p>текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p>пользоваться элементарным и приёмами анализа текста.</p>				
62/2			<p>Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».</p>	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». . Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. Работа с текстом</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно го чтения при перечитывани и сказки; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризова ть их, используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемо му.</p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; отбирать аргументы и факты для доказательств а своей точки зрения; умение контролирова ть себя и своего партнёра.</p>	<p>Формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

				<p>художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>					
63/3			В. Гаршин «Лягушка – путешественница».	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	Читать вслух бегло, осознанно, без	Учащиеся научатся прогнозировать	Анализировать литературный текст с	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе	Испытывать учебно-познавательный интерес к

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста.</i></p>	<p>содержание текста по заглавию, составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.</p>	<p>опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</p>	<p>доказательств а и оценивании событий; <i>участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению</i></p>	<p>новому учебному материалу.</p>
64/4			<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница».</p>	<p>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.</p>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать</p>	<p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их,</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; задавать</p>	<p>С гордостью и уважением относиться к литературным сказкам.</p>

			<p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>го чтения при перечитывании и сказки; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.</p>	<p>своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действия.</p>	<p>используя текст сказки; определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>вопросы; <i>формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</i></p>	
65/5		В.Одоевский «Мороз Иванович».	<p>В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении</p>	<p><i>Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i></p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки; предлагать варианты решения нравственной</p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий; объяснять значения разных слов с опорой на</p>	<p>Испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>

					важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.		проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.	текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	
66/6			В. Одоевский «Мороз Иванович».	В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Работа с текстом художественного произведения. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего	Понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательств а в тексте; высказывать своё мнение, отношение; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно,</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»)	Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки; наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.	С гордостью и уважением относиться к произведениям русских классиков.

			<p>текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>	<p><i>выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план.</i></p>					
67/7		Литературные сказки В.Одоевский, А.Погорельский.	<p>В. Одоевский. А. Погорельский Литературные сказки Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление</p>	<p>Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; пользоваться</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов</p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах; опираться на собственный нравственный</p>	<p>Самоопределяться при выборе литературно-творческих работ (литературны</p>	

			<p>плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ</p>	<p>элементарным и приёмами анализа текста; <i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план.</i></p>	<p>паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.</p>	<p>учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</p>	<p>опыт в ходе доказательств а и оценивании событий; <i>предлагать способы саморегуляции и в сложившейся конфликтной ситуации.</i> Контролировать себя и своего партнёра.</p>	<p>х проектов, тем для сочинений и др.).</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	--

				по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).					
68/8			Обобщающий урок по I части учебника. Оценка достижений.	Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Оценка достижений Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение).	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; <i>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать</i>	Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.); анализировать причины успеха/неуспе	Устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и делать выводы, определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации,	Проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого; <i>оценивать свои достижения</i>	Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

					<i>примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке.</i>	ха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>по выработанным критериям.</i>	
--	--	--	--	--	---	--	--	-----------------------------------	--

8. Были- небылицы (10 ч)

69/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Рассматривать произведения по содержанию; находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации; <i>понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков</i>	Рассказывать о прочитанных книгах; объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности; <i>представлять информацию</i>	Формулировать собственное мнение и позицию; заинтересованно относиться к детской литературе; испытать чувство сострадания к ближнему, любовь к животным.
-------------	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	--	--

							<i>литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы.</i>	<i>разными способами.</i>	
70/2			М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть	Читать сказку выразительно по ролям; определять характеристик и героев произведения с опорой на текст; <i>формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Формулировать схему анализа текста (по стратегии «лицо рассказа»); определять особенности сказки и рассказа.	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательств а и оценивании событий; <i>развивать</i> навыки диалога (умение задавать вопросы – активно слушать – высказывать своё мнение с доказательством).	Формировать в себе нравственно-эстетическую отзывчивость, развивать осознанное отношение к окружающему миру и умение выражать его как в словесной, так и в художественной форме.

				выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<i>е собственное мнение о проблеме.</i>				
71/3			М. Горький «Случай с Евсейкой».	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) изложение с элементами сочинения.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; <i>составлять план, озаглавливать текст;</i> пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.	Различать вымышленные события и реальные; самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории; работать с художественным текстом, анализировать его.	Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, передавать собственные впечатления о герое; <i>отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
72/4			К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Литературоведческая	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять</i>	Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовл	Анализировать литературный текст с опорой на систему	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или	Развивать способность к самооценке на основе критерия успешности

				<p>я пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.</p>	<p><i>слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</i> понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте.</p>	<p>етворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</p>	<p>иног задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>учебной деятельности; уметь ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков.</p>
73/5		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	<p>К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-</p>	<p>Определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов,</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом</i></p>	<p>Участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; <i>способствовать созданию бесконфликтного</i></p>	<p>Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p>	

			выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	коротко пересказать события произведения на материале того или иного фрагмента.	заданной задачей.	или мультфильмом.	взаимодействия между участниками диалога (полилога).	
74/6		К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом	Пользоваться элементарными приёмами анализа текста; обеспечить глубокое понимание смысла	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии	Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; использовать	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикულიацией; объяснять сверстникам	<i>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить</i>

			<p>художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного</p>	<p>прочитанного; учиться составлять характеристик и героев, находить в тексте отрывки, соответствующие иллюстрации; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план</p>	<p>с поставленной задачей <i>Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.</i></p>	<p><i>их в своих творческих работах.</i></p>	<p>способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности; определять цитаты из литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</p>	<p><i>примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений.</i></p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

				текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).					
75/7			А. Куприн «Слон».	<p>А. Куприн. «Слон». Основные события произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i></p>	<p><i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей .</i></p>	<p><i>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе ; сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом.</i></p>	<p>Понимать цель своего высказывания ; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, воспитывать любовь к природе, к окружающему миру; чувство сострадания к "братьям меньшим".</p>

				<p>высказывания.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).</p>					
76/8			<p>А. Куприн «Слон».</p>	<p>А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и</p>	<p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте;</p> <p><i>составлять план, озаглавливать текст; пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p>	<p>Различать вымышленные события и реальные; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять поиск необходимой информации.</p>	<p>Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Определять нравственный смысл поступков героя; выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p>

				<p>всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p><i>составленный план.</i></p>				
77/9			<p>Рассказы К. Паустовского</p>	<p>К. Паустовский. Рассказы. Герои произведения. Характеристика героев. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; пользоваться элементарным и приёмами анализа текста; определять характеристик и героев произведения с опорой на</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивать свои достижения и товарищей; <i>фиксировать по ходу урока и в конце</i></p>	<p>Определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и</p>	<p>Готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы,</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>

				(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	текст; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	<i>урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов).</i>	героям произведения.	модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	
78/10			Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений Работа с текстом художественного произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	Обобщить знания по пройденному разделу «Были-небылицы.»; делиться своими впечатлениями и о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать свои достижения и достижения товарищей.	Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;	Рассказывать о прочитанных книгах, обучаться работать в группе и индивидуально по плану; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся	Формулировать собственное мнение и позицию; воспитывать интерес к литературе; выражать свое собственное отношение к героям, давать нравственную оценку их поступкам.

					каталогом в школьной библиотеке; участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения.		самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.	ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений	
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--

9. Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

79/1			Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание,	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности; способствовать формированию	Прогнозировать содержание раздела; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами</i>	Испытывать чувство сострадания к слабым, проявлять заботу о них, учиться понимать глубокий смысл, скрытый за строчками стихотворения; испытывать интерес к процессу получения
-------------	--	--	--	--	---	---	--	---	---

			<p>различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>ю навыка правильного чтения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста.</i></p>	речи.	произведения.	<p><i>воздействия на эмоциональную сферу слушателей.</i></p>	знаний.
80/2		С. Чёрный «Воробей», «Слон».	Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности.	Находить в произведении средства художественн	Понимать учебную задачу урока и стремиться	Замечать в литературных текстах сравнения и	Проявлять терпимость к другому мнению, не	Формулировать собственное мнение и

			<p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного</p>	<p>ой выразительно сти;</p> <p>читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; определять авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.</i></p>	<p>эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого.</p>	<p>позицию; посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.					
81/3			А. Блок «Ветхая избушка».	А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	Читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения; <i>эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом</i>	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	<i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительной выразительной</i>	Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения; <i>оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i>	Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.

			<p>рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного</p>	<p><i>тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ.</i></p>		<p><i>ых средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				опыта.					
82/4			А. Блок «Сны», «Ворона».	<p>А. Блок. Картины зимних забав.</p> <p>Средства художественной выразительности для создания образа.</p> <p>Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер).</p>	<p>Читать стихотворение, отражая настроение; определять авторское отношение к изображаемому; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности;</i></p> <p><i>эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p>	<p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении; создавать словесные картины по тексту стихотворения.</p>	<p>Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.</p>

					<i>яркий образ.</i>				
83/5			С. Есенин «Черёмуха».	С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Творческая	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; читать стихотворение, отражая настроение; <i>находить в произведениях средства художественной выразительности.</i>	Оценивать свои достижения и достижения товарищей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	<i>Осознавать смысл изобразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</i>	Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.

				<p>деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>					
84/6			<p>Урок- викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.</p>	<p>Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений. Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему; придумывать стихотворные тексты; <i>осознавать через произведения</i></p>	<p>Проверять правильность высказывания , сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения <i>определять границы</i></p>	<p>Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное, находить в литературных текстах сравнения и</p>	<p><i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре)</i></p>	<p>Испытывать чувство прекрасного, интерес к слову; пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость</p>

			<p>(практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание</p>	<p><i>великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия).</i></p>	<p><i>собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей.</i></p>	<p>эпитеты, использовать их в своих творческих работах.</p>	<p><i>при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий.</i></p>	<p>уважать мнение одноклассника.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--------------------------------------

				собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.					
10. Люби живое (16 ч)									
85/1			Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок - «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в	Познакомиться с новым видом рассказа «очерк»; читать и воспринимать на слух произведения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	Прогнозировать содержание раздела; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?),	Определять основную идею произведения осознать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и	<i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> выражать свое собственное отношение к герою, давать нравственную оценку его поступкам.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; находить примеры самоотверженной любви к

				творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.		связывать с целевой установкой урока.	героям произведения; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг.</i>		малой родине среди героев прочитанных произведений .
86/2			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Жанровое разнообразие произведений.	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i>	Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока.	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из литературног	Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательств а и оценивании событий; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей.</i>	находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений

							о произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.		
87/3			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на</i>	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, выработать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. Делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать	Определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт.

			<p>аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии.).</p>	<p><i>самостоятельно составленный план.</i></p>					
88/4			<p>В. Белов «Малька провинилась».</p>	<p>В. Белов. «Малька провинилась». Оглавление текста. Главные герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к</p>	<p>Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини группе или паре; фиксировать по ходу урока</p>	<p>Выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос; анализировать текст, обобщать,</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и</i></p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и поступка, вызванного</p>

			<p>произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста.</p>	<p>и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>делать выводы; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе.</p>	<p><i>стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт.</p>
89/5		В.Белов «Ещё раз про Мальку».	<p>В. Белов. «Ещё раз про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. Работа с текстом художественного</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; пользоваться элементарны</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения;</p>	<p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора;</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризую</p>	<p>Учиться быть внимательным к внутреннему состоянию героя и</p>

			<p>произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>ми приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p><i>если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.</i></p>	<p><i>создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i></p>	<p><i>щие его поступки и характер; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей.</i></p>	<p>поступка, вызванного им. чутко относиться к живой природе, обогащать нравственный и чувственный опыт.</p>
90/6		В. Бианки «Мышонок Пик».	<p>В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Работа с текстом</p>	<p>Определять жанр произведения; <i>делить текст на части,</i></p>	<p>Проверять составленный план и самостоятельно оценивать</p>	<p>Находить опорные слова для пересказа, которые</p>	<p>Уметь выразить в устной речи впечатление от</p>	<p>Эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать</p>

			<p>художественного произведения. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p><i>подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>свои достижения; предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками</p>	<p>помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки; делить тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать; создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</p>	<p>прочитанного; проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого</p>	<p>герою.</p>	
91/7			<p>В. Бианки «Мышонок Пик».</p>	<p>В. Бианки. «Мышонок Пик». Рассказ о герое</p>	<p>Понимать нравственный смысл</p>	<p>Составлять план работы по решению</p>	<p>Определять основную идею</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из</p>	<p>Бережно относиться к братьям</p>

			<p>произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>учебной задачи урока в мини группе или паре; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов.)</i></p>	<p>произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i></p>	<p>нашим меньшим.</p>
92/8		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои	<i>Читать вслух бегло,</i>	Планировать работу с	Целостно воспринимать	Выражать свое	Бережно относиться к

			<p>произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i></p>	<p>произведение на уроке, используя условные обозначения, записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению.</p>	<p>художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.</p>	<p>собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.</p>	<p>братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>
93/9		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои	<i>Пользоваться элементарны</i>	Читать в соответствии	<i>Предлагать вариант</i>	Определять критерии	Бережно относиться к

			<p>произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p><i>ми приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Понимать нравственный смысл рассказов.</p>	<p>с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно); <i>читать в соответствии и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре).</p>	<p><i>решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.</i></p>	<p>оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>
94/10		Б. Житков «Про обезьянку».	Б. Житков. «Про обезьянку». Герои	<i>Пересказыва</i> <i>ть</i>	Планировать работу с	Предлагать вариант	Воспитывать умение	Анализировать причины

			<p>произведения. Краткий пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных</p>	<p><i>содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план.</i></p>	<p>произведение на уроке, используя условные обозначения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.</p>	<p>решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.</p>	<p>работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог. <i>Оценивать свои достижения по выработанным критериям.</i></p>	<p>безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--

				видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).					
95/11			В. Дуров «Наша Жучка».	В. Дуров «Наша Жучка». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе	Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно. Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения.	Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, <i>записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению.</i>	Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.	Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)</i>	Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

				<p>анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p>					
96/12			<p>В. Астафьев «Капалуха».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложения и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного</p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм,</i></p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>	

				<p>поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>			<p>литературно о произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</p>	<p><i>принятых в обществе.</i></p>	
97/13			<p>В. Драгунский «Он живой и светится».</p>	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью</p>	<p>Читать тексты правильно, бегло, сознательно и выразительно; понимать нравственный смысл рассказов; определять основную мысль рассказа; <i>определять позиции героев и позицию автора</i></p>	<p>Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>Находить опорные слова, которые помогают описать эмоциональное состояние героев, их поступки. <i>Сравнивать литературно произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом,</i></p>	<p>Опирайтесь на собственный нравственный опыт в ходе доказательств а и оценивании событий. Воспитывать умение работать в группе, прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения,</p>	<p>Бережно относиться к братьям нашим меньшим, развивать в себе умение сопереживать</p>

			учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<i>художественного текста</i>		<i>диафильмом или мультфильмов.</i>	воспитывать умение вести диалог; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации . Представлять информацию разными способами.</i>	
98/14		Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого.	Рассказы М. Пришвина, Г. Скребицкого. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ. Работа с текстом	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в	Проверить составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои	Работать с книгой, текстом, вычленять главное, анализировать , делать выводы;	Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе,

			<p>художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p>зависимости от цели чтения. Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу.</p>	<p>достижения; <i>фиксировать индивидуальны</i> <i>ые причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i></p>	<p>сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора; <i>находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания выставки книг.</i></p>	<p>поступки и характер; <i>пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;</i> объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.</p>	<p>находить подтверждение этому в читаемых текстах.</p>
99/15		<p>Урок-конференция «Земля - наш дом родной».</p>	<p>Герои произведения. Характеристика героев. Нравственный смысл рассказа. Краткий пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков</p>	<p>Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат</p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.);</p>	<p>Сравнивать, обобщать, делать выводы, учиться выделять идею произведения; закреплять свои умения отвечать на вопросы по тексту; <i>находить в литературны</i></p>	<p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер; готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов),</p>	<p>Самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине. <i>Составлять сборники</i></p>

			героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	книги, её элементы; <i>участвовать в читательских конференциях ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</i>	анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	<i>х текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах.</i>	обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.); озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.	<i>стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения.</i>
100/1 6			Оценка достижений. Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Оценка достижений Работа с текстом художественного	<i>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского</i>	Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 7—8	<i>Определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре),</i>	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к родной природе.

				<p>произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p><i>текста, используя средства художественной выразительности.</i></p>	<p>ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.</p>	<p>предложений.</p>	<p><i>распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; прислушиваться к мнению других, уметь аргументировать свою точку зрения, воспитывать умение вести диалог; искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятел</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

								ьно разрешать конфликтные ситуации.	
11. Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)									
101/1			Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-	Понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить в произведении средства художественной выразительности.	Прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; выработать критерии оценивания выразительности чтения стихотворения; подготовиться по алгоритму и выразительно прочитать стихотворение.	Определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.	<i>Оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

				познавательному и художественному произведениям.					
102/2			С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...».	С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному	Наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.	Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре).	Сравнивать название произведения и его содержание; найти и понять главную мысль стихотворения; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника).	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы.	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил.

				<p>учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>					
103/3			А. Барто «Разлука».	<p>А. Барто. «Разлука». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивать стихи наизусть.</p>	<p>Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; оценить по критериям выразительно чтение стихотворения.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения; <i>создавать высказывание</i></p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>демонстрировать образец правильного</i></p>	<p>С любовью и уважением относиться к мамам, воспитывать в себе стремление помогать им во всём.</p>

			<p>содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>			<p><i>(или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i></p>	<p><i>ведения диалога (полилога).</i></p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

104/4			<p>А.Барто «В театре».</p>	<p>А. Барто. «В театре». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Чтение вслух.</p>	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому объяснять смысл названия стихотворения; <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста.</i></p>	<p>Проверять чтение друга друга, работая в паре, оценить по критериям выразительно чтение стихотворения.</p>	<p>Сравнивать название произведения и его содержание, развивать навык выразительно чтения; найти и понять главную мысль стихотворения.</p>	<p>Высказывать своё мнение, формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, <i>оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
-------	--	--	----------------------------	---	--	--	--	--	---

				Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.					
105/5			С. Михалков «Если», «Рисунок».	С. Михалков. «Если», «Рисунок». Выразительное чтение. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; заучивать стихи наизусть; <i>находить в произведениях художественной выразительности.</i>	Проверять чтение друга друга, работая в паре, самостоятельно но оценивать свои достижения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков	Сравнивать название произведения и его содержание выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.	Высказывать своё мнение, отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать,</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

						«+» и «-», «?»).		<i>выстраивать в логике, соответствующей цели.</i>	
106/6			Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Чтение вслух. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому; находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения; определять от чьего лица ведётся рассказ в стихотворениях «Кукушка» и «Котёнок» Е. Благиной? (от лица кукушки и	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; проверять чтение друга, работая в паре; оценить по критериям выразительное чтение стихотворения.	Сравнивать название произведения и его содержание; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании.</i>	Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы; объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений	Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил.

					котёнка; от лица взрослого человека).				
107/7			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проект: «Праздник поэзии».	Проект «Праздник поэзии». Воспитание интереса, любви к литературному наследию, через другие виды искусств, стремление к познанию истоков русской литературы, русской культуры её значимости в жизни человека и актуальности. Показ высокой идейной направленности произведений, красоты слогов поэзии, работа над выразительностью чтения строк из произведений изучаемых авторов.	Делиться своими впечатлениями и о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; <i>создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительно</i>	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения; <i>оценивать свою работу в соответствии и с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.</i>	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах; проявлять индивидуальные творческие способности при составлении небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); высказывать своё мнение, создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	<i>Собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и</i>

					<i>сти.</i>				<i>пр.)</i>
108/8			Оценка достижений.	Оценка достижений.	<p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому;</p> <p><i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворения</i></p>	<p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).</p>	<p>Определять и объяснять своё эмоционально-оценочное отношение к прочитанному; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах.</p>	<p>Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>Пополнять жизненный опыт, принимать во внимание необходимость уважать мнение одноклассника.</p>

					<i>е, метафора)</i>				
12. Собирай по яголке - наберёшь кузовок (12 ч)									
109/1			<p>Знакомство с названием раздела. Б.Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p>	<p>Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме; соотносить пословицу с содержанием произведения; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p>	<p>Работать с дополнительными источниками информации; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, умение связно излагать свои мысли; применять в своих высказываниях пословицы и поговорки; выработать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках; воспитывать уважение к ближним. испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.</p>
110/2			<p>А.Платонов «Цветок на земле».</p>	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности</p>	<p><i>Читать вслух бегло, осознанно, без</i></p>	<p>Прогнозировать содержание</p>	<p>Анализировать литературный</p>	<p><i>Находить в библиотеке книги,</i></p>	<p>Понимать, что отношение к</p>

			<p>речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по</p>	<p><i>искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i></p>	<p>текста по заголовку; планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.</p>	<p>текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</p>	<p><i>раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.</i></p>	<p>Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах.</p>
--	--	--	---	---	---	---	---	--

				ролям.					
111/3			А.Платонов «Цветок на земле».	<p>А. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного</p>	<p><i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p> <p>Познакомиться со своеобразием платоновских рассказов; воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание; учиться обобщать прочитанное, услышанное; соотносить главную мысль произведения с пословицей или</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры; <i>фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»</i></p>	<p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>Научиться определять понятие нравственной красоты человеческой жизни, наполненной трудом, через анализ рассказ</p>

			произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по роля	поговоркой; <i>писать отзывы на прочитанную книгу</i>				
112/4			<p>А.Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; развивать способность полноценно воспринимать художественные произведения, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или</i></p>	<p>Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и т.д.) Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.</p>	<p><i>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.</i></p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.</i></p>	<p>Испытывать чувство уважения к человеку-труженику, ответственность перед другим человеком.</p>

			Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	<i>рассуждения.</i>				
113/5		А.Платонов «Ещё мама».	А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	<i>Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i> Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений; <i>анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и</i>	Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.	<i>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога).</i>	Обогащать свой чувственный опыт, реальные представления об окружающем мире и природе.

			<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</p>	<p>выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения. учиться обобщать прочитанное, услышанное; употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему.</p>	<p><i>знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов).</i></p>			
114/6		М.Зощенко «Золотые слова».	<p>М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,</p>	<p>Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои</p>

			<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев) Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).</p>	<p>от цели чтения; соотнести главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; <i>писать отзывы на прочитанную книгу.</i></p>	<p>периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательств во своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i></p>	<p>осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; <i>искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</i></p>	<p>вопросы и задания для одноклассников.</p>
115/7		М.Зощенко «Великие	М. Зощенко.«Великие путешественники».	Познакомиться с	Планировать работу с	Давать характеристик	Отвечать на вопросы по	Находить примеры в

			путешественник и».	Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).	некоторыми комическими приёмами, используемыми М. Зощенко в рассказе: (комические ситуации; использование взрослых слов и выражений в речи детей; комические сравнения и эпитеты); <i>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i>	произведение на уроке с использованием условных обозначений; <i>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.)</i>	у героев по их речи и действиям; составлять характеристик и героев, опираясь на их речь.	содержанию произведения, уважать мнение товарищей, объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности; <i>находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций.</i>	литературных произведений, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха.
116/8			Н. Носов «Федина задача».	Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических	Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную	Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать	Выделять особенности юмористических произведений, выделять	<i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за</i>	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять

			<p>рассказов Н. Носова. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	тему.	<p>выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; <i>оценивать свою работу в соответствии и с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.</i></p>	<p>эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе.</i></p>	<p><i>помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</i></p>	<p>задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
117/9		Н. Носов «Телефон».	<p>Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Чтение про себя. Осознание смысла</p>	<p>Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формировани</p>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений;</p>	<p>Воссоздавать художественные образы литературных произведений ; <i>анализировать</i></p>	<p>Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; строить</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания,</p>

			<p>произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p>	<p>ем навыка беглого выразительно го чтения; учиться читать по ролям, понимать характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой.</p>	<p>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p><i>ь литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе.</i></p>	<p>диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.</p>	<p>формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p>
118/10		В.Драгунский «Друг детства».	<p>В.Драгунский «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух</p>	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку; осознавать</p>	<p>Выделять особенности юмористических произведений, выделять</p>	<p>Определять критерии оценивания поведения людей в различных</p>	<p>Осознать необходимость доброго, чуткого отношения к своим</p>

				<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</p>	<p>и про себя, осмысливая содержание <i>пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</i></p>	<p>смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.</p>	<p>эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; <i>создавать высказывание (или доказательство в своей точке зрения) по теме урока из 9—10 предложений.</i></p>	<p>жизненных ситуациях на основе нравственных норм; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего поведения; руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего поведения.</p>	<p>игрушкам, важность, необходимость и значимость любого труда людей.</p>
119/11			Н. Носов «Весёлая семейка»	Н. Носов. Особенности юмористического рассказа. Анализ	Составлять краткую аннотацию (автор,	Составлять план работы по решению учебной	Выявлять отношение автора к описываемым	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за	Находить примеры в литературных произведениях

			заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу; осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; <i>писать отзыв на прочитанную книгу.</i>	задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.	событиям и героям произведения; придумывать самостоятельные юмористические рассказы о жизни детей.	особенностям и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	х, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят, осознавать значение юмора для отдыха.
120/12		Урок- конкурс по разделу «Собирай по ягодке - соберёшь кузовок».	Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Анализ заголовка. Оценка достижений Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя	<i>Осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью	Выделять особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех,	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; строить диалог в паре или группе, задавать	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и

			(доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.	<i>ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия).</i>	оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	определять отношение автора к событиям и героям; придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	вопросы на осмысление нравственной проблемы; оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.	задания для одноклассников.	
13. По страницам детских журналов (8 ч)									
121/1		Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).	Выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять тему для чтения; формировать навыки беглого чтения и правильности чтения; учиться выразительно читать по ролям.	Прогнозировать содержание раздела; определять границы коллективно о знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой	<i>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.</i>	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию; находить необходимую информацию в журнале; готовить сообщение по теме, используя информацию журнала; <i>обращаться к перечитыванию тех</i>	С гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, к взрослому поколению.	

						установкой урока.		<i>литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.</i>	
122/2		Ю.Ермолаев «Проговорился».	Ю. Ермолаев. «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).	Продолжать знакомиться с произведения ми, помещенным и на страницах журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»; учиться понимать скрытый смысл произведений ; отвечать на вопросы по содержанию.	Формулирова ть учебную задачу урока в мини- группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	<i>Анализироват ь литературны й текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе.</i>	Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за особенностям и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.	Осознанно готовиться к урокам литературног о чтения, выполнять задания, формулирова ть свои вопросы и задания для однокласник ов.	
123/3		Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.	Осознанно выбирать виды чтения (ознакомитель ное,	Прогнозирова ть содержание текста по заголовку,	Характеризов ать героев рассказа на основе анализа их	Проявлять терпимость к альтернативн ому мнению, не допускать	Применять морально- нравственные понятия к реальным	

			<p>Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p>	<p>выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения; отвечать на вопросы по содержанию; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.</i></p>	<p>планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p>поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое.</p>	<p>агрессивного поведения, предлагать компромиссы; <i>предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</i></p>	<p>жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
124/4		<p>Г.Остер «Вредные советы».</p> <p>Проверка сформированности навыка чтения</p>	<p>Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Создание собственного текста на основе художественного</p>	<p>Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;</p> <p><i>читать вслух</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, прогнозировать содержание текста по заголовку.</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>Придумывать свои вопросы по содержанию; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы; объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности.</p>	<p>Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.</p>	

				произведения (текст по аналогии).	бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.				
125/5			Г.Остер «Как получаются легенды».	Г. Остер. «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Создание собственного текста	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию; сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).	Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке; оценивать свою работу в соответствии и с заранее выработанны	Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе.	Создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

				на основе художественного произведения (текст по аналогии).		<i>ми критериями и выбранными формами оценивания.</i>			
126/6			Р. Сеф «Весёлые стихи».	<p>Р. Сеф. «Весёлые стихи».</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов</p>	<p>Пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному</p>	<p>Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p><i>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственно о выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

				<p>текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
127/7			<p>Детские журналы и газеты.</p>	<p>Детские журналы. По страницам журналов для детей. Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).</p>	<p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме; выбирать для себя нужный и интересный журнал; определять</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков</p>	<p>Определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут,</p>	<p>Находить необходимую информацию в журнале; уметь представлять свой любимый журнал; пересказывать</p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературног</p>

			<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение</p>	<p>тему для чтения.</p>	<p>«+» и «-», «?»).</p>	<p>выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>понравившиеся строки из произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на текст.</p>	<p>о чтения.</p>
--	--	--	--	-------------------------	-------------------------	--	---	------------------

				<p>текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>					
128/8		<p>Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений.</p>	<p>Оценка достижений Круг детского чтения Детские периодические издания (по выбору).</p>	<p>Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениям и о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	<p>Анализировать литературный текст с опорой на вопросы; <i>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.</i></p>	<p>Ориентироваться в библиотеке, различать детские издания, участвовать в диалоге, составлять и задавать вопросы о своих любимых детских журналах, рубриках в них; <i>представлять информацию разными способами.</i></p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным ситуациям, соотносить с вариантом нравственно о выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>	

					дискуссиях о них.				
14. Зарубежная литература (8 ч)									
129/1			<p>Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что</p>	<p>Определить понятие мифа как жанра, отражающего способ жизни древнего человека, помогающего установить отношение с миром природы; <i>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела; планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; <i>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке(с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов).</i></p>	<p>Выделять факты и события в мифах; <i>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом.</i></p>	<p>Воспитывать в себе уважительное отношение к высказываниям своих одноклассников; <i>представлять информацию разными способами.</i></p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p>

			фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.						
130/2		Мифы Древней Греции.	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Читать и воспринимать на слух художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.	Планировать работу на уроке; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	Определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.	<i>Высказывать свою точку зрения (9–10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</i> проявлять терпимость к альтернативному мнению.	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.	
131/3		Мифы Древней Греции.	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение	Читать и воспринимать на слух	Формулировать учебную задачу урока	Анализировать литературный	<i>Определять совместно со сверстниками</i>	Применять морально-нравственные	

			<p>мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>художественное произведение; находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире; <i>соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.</i></p>	<p>в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p>	<p>текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива</p>	<p><i>задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении ролям, при подготовке инсценировки, выполнении исследовательских и творческих заданий.</i></p>	<p>понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
132/4		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл	<i>Читать вслух бегло, осознанно, без</i>	Планировать работу на уроке;	<i>Предлагать вариант решения</i>	Придумывать свои вопросы к текстам;	Применять морально-нравственные

			<p>сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p><i>искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения</i></p>	<p>планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок; оценивать свои достижения.</p>	<p><i>нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.</i></p>	<p>наблюдать за особенностям и речи героев; вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.</p>	<p>понятия к реальным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>
133/5		Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	<p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок».</p> <p>Создание рисунков к сказке.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>	<p><i>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления.</i></p>	<p><i>Читать в соответствии и с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</i></p> <p>проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</p>	<p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); правильно оценивать поступки героев;</p> <p><i>Создавать высказывание (или доказательств в своей точки зрения) по теме урока из 9—10</i></p>	<p>Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.</p>	<p>Применять морально-нравственные понятия к реальным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.</p>

						анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»).	<i>предложений.</i>		
134/6			Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок».	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике. Говорение (культура речевого общения) Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.	Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя); <i>осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия).</i>	<i>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задаче.</i>	Находить главную мысль части и целого; излагать прочитанное.	Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты); <i>Самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к</i>	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

								<i>взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</i>	
135/7		Развивающий час по теме «Зарубежная литература». Сказки народов мира.	Нравственный смысл сказок. Создание рисунков к сказкам. Подготовка сообщения о сказочниках. Оценка достижений Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание	Находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации	Планировать работу на уроке; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью	Сравнивать сказки разных народов; сочинять свои сказки; определять нравственный смысл сказки; правильно оценивать поступки героев.	Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; <i>находить различные источники информации, отбирать из</i>	Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственно о выбора, который делает	

			<p>небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся</p>	<p>опираться на аппарат книги, её элементы; составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</p>	<p>шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>		<p><i>них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели.</i></p>	<p>литературный герой какого-либо произведения.</p>
136/8		Обобщение. Брейн-ринг	Оценка достижений.	<p>Соотносить поговорку с содержанием произведения;</p> <p><i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарн</i></p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью</p>	<p><i>Определять основную идею произведений различных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа,</i></p>	<p>Рассказывать о прочитанных книгах, выражать своё мнение; развивать коммуникативные умения посредством</p>	<p>Относиться с гордостью и уважением к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине,</p>

					<p><i>ый анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).</i></p>	<p>шкал, значков «+» и «-», «?»); проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения.</p>	<p><i>лирического стихотворения).</i> Уметь осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников; подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p>	<p>литературной игры; формировать умение работать в команде; <i>находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели.</i></p>	<p>составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним; самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Методические пособия

5. Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
6. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
7. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

Книги для учителя

8. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
9. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

Информационно-коммуникативные средства

10. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- http://www.rusedu.ru/subcat_28.html - архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет

6. Формы промежуточной аттестации

1.Проверка техники чтения.	3
2.Заучивание наизусть.	10
3.Оценка достижений	11