

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов г.Нолинска»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете 30.08.2022 г.
Протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
_____ (_____)
подпись расшифровка

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ (Е.В. Перминова)
Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
в 4 классе
(базовый уровень)
на 2022-2023 учебный год**

Составил(а) учитель начальных классов
КОГОВУ СШ с УИОП г. Нолинска
Лутошкина Светлана Викторовна,
высшая квалификационная категория

г. Нолинск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 4-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;
- участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Выпускник получит возможность для формирования:

- *знание национальных традиций своего народа, их сохранение;*
- *чтение рассказов о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *работа в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создание своих собственных проектов о Родине, собственных произведений о Родине.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
- *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
- *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
- *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
- *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
- *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
- *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
- *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
- *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,

отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов);
- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание);
- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет);
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника

(«Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма);
- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

2. Содержание учебного предмета

Вводный урок по курсу литературного чтения

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, сказания, жития

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений.

Чудесный мир классики

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.

А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.

Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.

Делу время – потехе час

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.

Страна детства

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений.

Природа и мы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.

Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.

С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

Оценка достижений.

Родина

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений.

Страна Фантазия

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.

Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. «В Назарете».

Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Летописи, былины, сказания, жития	7
3	Чудесный мир классики	16
4	Поэтическая тетрадь	9
5	Литературные сказки	14
6	Делу время – потехе час	7
7	Страна детства	6
8	Поэтическая тетрадь	4
9	Природа и мы	10
10	Поэтическая тетрадь	6
11	Родина	5
12	Страна Фантазия	4
13	Зарубежная литература	13
	Итого	102

4.Календарно-тематическое планирование 4 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

№	Дата		Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1. Вводный урок (1 ч)									
1/1			Введение. Знакомство с учебником.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника. Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексия своей деятельности, оценивать свои достижения.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению, воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; использовать речь для регуляции своего действия.	Овладевать внутренней позицией школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; проявлять интерес к чтению, активность

					Пользоваться словарём в конце учебника.				при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
2. Летописи, былины, сказания, жития (7 ч)									
2/1		Знакомство с названием раздела. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения. Проект «Создание календаря исторических событий».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития. Знать и толковать значение слов летопись, монах-летописец, келья, Царьград, гривна, паволоки, узорочье; называть некоторые отличительны	Формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей, отражённых на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексия своей деятельности, оценивать	Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; осуществлять анализ	Вступать в диалог с учителем и сверстниками, распределять функции для реализации намеченной цели; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое	Проявлять интерес к истории своего Отечества, выражать желание больше узнать о времени княжения Вещего Олега; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежност	

				<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>	<p>е особенности летописи, понимать её содержание, называть основные события, описываемые в ней.</p>	<p>свои достижения.</p>	<p>объектов с выделением существенных и несущественных признаков; определять отличительные особенности летописи.</p>	<p>высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>ти в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.</p>
3/2		<p>Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p>	<p>События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	<p>Воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта. Знать содержание фрагмента</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, опираясь на мнение товарищей в группе; предлагать способы решения учебной задачи,</p>	<p>Находить в тексте летописи доказательства своей точки зрения при ответе на проблемный вопрос урока, анализировать текст летописи и</p>	<p>Соблюдать правила работы в группе, строить диалог со сверстниками в группе, в доброжелательной форме аргументировать своё</p>	<p>Высказывать собственные суждения о главном герое произведения — князе Олеге, своё отношение к личности героя и его качествам, понять, в чём</p>	

				<p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>	<p>летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», составлять рассказ о князе Олеге как великом полководце; знать и называть элементы снаряжения воина-славянина; читать текст летописи без ошибок и искажений, правильно интонировать при чтении, соблюдая знаки препинания, знать и толковать значение слова <i>вещий</i>.</p>	<p>контролировать свою деятельность на уроке (в том числе выразительно чтение текста летописи), оценивать свою работу на уроке и работу своих одноклассников.</p>	<p>образ главного героя произведения под руководством учителя, делать выводы и обобщения на основе выполненного анализа в форме обобщающего рассказа о главном герое; осуществлять синтез как составление целого из частей.</p>	<p>мнение, строить монологический рассказ о герое изучаемого произведения.</p>	<p>была заслуга князя Олега как полководца перед Отчеством, осмыслить значение понятия служить Отчеству.</p>
4/3			Былина и её	Поэтический текст	Устанавливать	Формулировать	Находить в	Работать	Проявлять

			<p>герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки».</p>	<p>былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p>	<p>ь взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста. Знать и толковать своими словами понятия <i>былина, богатырь, заставка, князь, доспехи, кольчуга, палица.</i></p>	<p>ть учебную задачу урока, исходя из темы урока, планировать этапы решения учебной задачи, оценивать свои результаты.</p>	<p>словаре толкование незнакомого слова, работать с информацией, предложенной учителем на уроке, выделять главное, систематизировать выделенную информацию, оформлять её в доступной для слушателей форме; строить сообщения в устной и письменной форме.</p>	<p>сообща в группе над информационными материалами, совместно их обсуждать, предлагать свои варианты оформления информации для сообщения слушателям; активно слушать сообщения одноклассников по теме урока.</p>	<p>интерес к истории своей страны и былине как новому жанру; формулировать своё отношение к воспринимаемой информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и проявлять желание познакомиться с былинами, прочитать их на ближайших уроках.</p>
5/4			<p>Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки».</p>	<p>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов</p>	<p>Читать былинный текст в соответствии с его особенностями,</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока, исходя из названия произведения,</p>	<p>Анализировать текст былины, определять главную мысль</p>	<p>Договариваться в группе о распределении ролей, сотрудничать, не</p>	<p>Проявлять своё отношение к подвигам и победам Ильи Муромца,</p>

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова</p>	<p>безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания, понимать основное содержание былинного отрывка и его основную мысль, правильно интонировать в процессе чтения по ролям; называть правильно элементы композиции былины, выразительно читать по ролям былинный текст, читать молча и вслух по цепочке, осмысляя читаемое.</p>	<p>определять цель работы в группе, составлять план описания главного героя произведения, рефлексировать и оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников на уроке.</p>	<p>произведения, проводить сравнение: сравнивать два различных текста на одну тему, находить общее и различное, сравнивать сказку волшебную и былину.</p>	<p>конфликтная; составлять описание героя произведения.</p>	<p>передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе дискуссий, размышлений и в процессе составления описания главного героя произведения; испытывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---	---

				«Богатыри».					
6/5			Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского». Проверка сформированности навыка чтения.	Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного Читать текст жития, осознавая и интерпретируя читаемое, толковать значение непонятных слов и выражений, встретившихся в тексте жития, со словарём и при помощи взрослого.	Формулировать учебную задачу урока, опираясь на иллюстративный ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать достижение планируемых результатов.	Выделять необходимую и существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя, сравнивать иллюстрации, данные в учебнике, и текст произведения, соотносить их; <i>осуществляют синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя</i>	Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, задавать вопросы по теме урока, отвечать в корректной форме на вопросы своих одноклассников, аргументируя свой ответ; работать в малой группе дружно, распределять обязанности, договариваться, готовить совместное выступление.	Высказывать толерантное отношение к религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного человека на выбор религии; овладеть основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России,

							<i>недостающие компоненты.</i>		чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
7/6			Житие Сергия Радонежского.	<p>Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p>	<p>Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять основную мысль произведения, толковать значение новых слов и выражений, встретившихся в тексте</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество чтения учащихся на уроке, рефлексировать по итогам урока.</p>	<p>Анализировать текст с точки зрения заложенных в нём духовно-нравственных ценностей с помощью учителя, делать выводы по итогам прочитанного, предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из</p>	<p>Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, высказывать своё суждение по поводу прочитанного, аргументировать его; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников;</p>	<p>Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отражённым в тексте жития; овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя</p>

					жития, самостоятельно, без словаря.		разнообразных источников при подготовке домашнего задания; соотносить сведения о главном герое жития Сергии Радонежском с содержанием отрывка из мультипликационного фильма «Лебеди Непрядвы».	задавать вопросы докладчику.	народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
8/7		Завершение проекта «Создание календаря исторических событий». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. Былины. Сказания.	Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений Работа с текстом художественного произведения. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви	<i>Высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на</i>	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и	Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта;	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками;	Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий,	

			Жития».	к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<i>текст.</i> Знать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», знать и толковать значение понятий летопись, былина, житие, называть отличительные особенности летописи, былины, жития; называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития; определять основную мысль произведений вышеперечис	оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.	предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами	распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе	реализовывать свой творческий потенциал, понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, для русской и мировой литературы.
--	--	--	---------	---	--	---	---	--	---

					ленных жанров; уметь сравнивать житие и волшебную сказку; безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности э составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений		летописей, былин, жития; составлять сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений	мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

					(фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).				
3. Чудесный мир классики (16 ч)									
9/1			Знакомство с названием раздела. П.П.Ершов «Конёк – Горбунок».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; ориентироваться в содержании художественного, учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании).	Принимать и сохранять учебную задачу. Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.	Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; устанавливать аналогии.	Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.

								эмоциональн ую сферу слушателей.	
10/2			<p>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказки.</p>	<p>П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Сравнение словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p><i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература. Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. Составлять устный рассказ по репродукциям картин</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в паре.</p>	<p>Проводить сравнение по заданным критериям: сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p>	<p>Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.</p>	<p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений</p>

				художников .					
11/3			<p>П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Характеристика героев.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,</p>	<p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственным и нормами; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</p>	<p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. Понимать чувства и сопереживать им.</p>	

				авторских по- мет, имён героев.	текста.				
12/4			А.С.Пушкин «Няне».	А. Пушкин. Стихотворение «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со- держанию услышанного	Воспринимат ь на слух художественн ое произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Декламирует стихотворные произведения после предваритель ной подготовки.	<i>Самостоятель но обнаруживать и формулирует учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата.</i>	Осуществлять подведение под понятие (стихотворени е) на основе распознавани я объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Анализирует литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.	<i>Понимать относительн ость мнений и подходов к решению проблемы</i> Определять самостоятель но критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанны м критериям.	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающем у миру. <i>Овладевать эмпатией как осознанным пониманием чувств других людей и сопереживания им, выражающих ся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>

				произведения, определение последовательности событий.					
13/5			А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...».	А. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи,	Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение,	Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно. <i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи</i>	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</i> Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства. Создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Определять цитаты из текста литературного произведения, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям.	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к природе малой родины. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

				умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством).				
14/6			А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; читать вслух	Принимать и сохранять учебную задачу. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов).	Определять основную идею произведений различных жанров (сказки), осознавать смысл изобразительных и выразительных средств языка произведения. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие</i>	<i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	<i>Познавать национальные традиции своего народа, сохранять их. Понимать чувства других людей и сопереживать им.</i>

					бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.		<i>чувств.</i>		
15/7			А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-	Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных	Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. <i>Познавать национальные и традиции своего народа, сохранять их.</i>

			выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	опираясь на содержание текста.	изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.	произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.	произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации.	
16/8		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельное	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <i>Свободно пользоваться выбранными</i>	Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнить	Определять совместно со сверстниками и задачу работы в паре, распределять функции в паре при выполнении заданий; строить	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. <i>Познавать национальные традиции своего</i>

			воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ.	<i>критериями для оценки своих достижений.</i>	начало и конец сказки. Составлять самостоятельно по плану. Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах.	понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет.	<i>народа, сохранять их.</i>
17/9		М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».	М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в	Интерпретировать текст, опираясь на	Планировать свои действия в соответствии	Выделять существенную	Строить понятные для партнера	Собирать материал для проведения

			стихотворении. Выразительное чтение. Работа с текстом художественного произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности. Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, находить в произведениях средства художественной выразительности.	с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане <i>Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения.</i>	информацию из сообщений разных видов: находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах.	высказывания, учитывая, что партнер знает и видит, а что нет. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям.	заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов.
18/10		М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	М. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Работа с текстом	Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах	<i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную</i> Формулируют	<i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных</i>	Способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога	Понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов для

				<p>художественного произведения. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	<p>художественных образов и средств художественной выразительности). Участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений ; формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на</p>	<p>ь учебную задачу урока в мини-группе.</p>	<p><i>логических операций.</i> Сравнивать мотивы русской и турецкой сказки, находить в них сходства и различия.</p>	<p>(полилога).</p>	<p>русской культуры.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--------------------	--------------------------

					проблему.				
19/11			<p>М.Ю.Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,</p>	<p>М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,</p>	<p>Этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения. Характеризовать героев разных жанров. Пересказывать большие по объёму произведения. Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельный план пересказа, продумывать связки для соединения частей.</p>	<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. <i>Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения.</i></p>	<p>Владеть рядом общих приемов решения задач. Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.</p>	<p>Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождающее его аудиовизуальной поддержкой) оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе.</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди прочитанных произведений. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p>

				авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.					
20/12		Л. Н. Толстой — великий русский писатель. Л.Н.Толстой «Детство».	Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия). Определять основное	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.).	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.	Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению.	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений	

			<p>контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					примерами из текста.				
21/13			Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня.	Л. Толстой. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	<i>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художествен ного текста и высказывать суждение.</i> Различать художественн ые произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка). Характеризов ать героев разных жанров; выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы,	Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальны й план работы (возможно, альтернативны й) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.	<i>Самостоятел ьно анализироват ь художествен ные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственны ми нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации.</i>	<i>Участвоват ь в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; аргументиро вать свою позицию и координиров ать ее с позициями партнеров в сотрудничес тве при выработке общего решения в совместной деятельност и.</i>	Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений

					особенности жанра (басня читается с сатирическим и нотками); пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия).				
22/14			А.П.Чехов «Мальчики».	А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	Прогнозировать содержание текста	Осуществлять итоговый и пошаговый	Учиться основам смыслового	Демонстрировать образец правильного	Выражать своё отношение к

					художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ	контроль по результату. <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений.</i>	восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать её, передавать своими словами.	ведения диалога (полилога); предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации; <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i>	мыслям автора, его советам и героям произведений. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

					примерами из текста.				
23/15			<p>А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени.</p>	<p>А. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев,</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>	<p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях.</p>	<p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p>

				к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.		произведения, обсуждать её.		
24/16			Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики».	Оценка достижений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом	Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.	Понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы. Высказывать суждение о значении произведений русских

							ом пространстве сети Интернет. Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, давать название выставке книг	<i>Интерпрети ровать литературн ое произведение в соответств ии с поставленны ми задачами, оценивать самостояте льно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	классиков для России и русской культуры, рассказыват ь о своей Родине, об авторах и их произведения х о Родине, о памятных местах своей малой родины.
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

4. Поэтическая тетрадь (9 ч)

25/1		Знакомство с названием раздела. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное	Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов понимать значимость произведений великих русских поэтов для русской	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи	Обобщать, т. е. осуществлять генерализаци ю и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе	Формулиров ать цель своего высказывани я вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы	Составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения. Наслаждаться поэзией,
------	--	---	--	--	---	--	--	---

			<p>понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы. Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи,</p>	<p>культуры; <i>работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно)</i> художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</p> <p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и</p>	<p>урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения. Планировать работу на уроке. Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>	<p>выделения сущностной связи. Осуществлять подведение под понятие (стихотворение) на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. <i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего</p>	<p>уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...». Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; допускать возможность существования у людей различных</p>	<p>понимать и любить её. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p>
--	--	--	---	---	---	--	---	---

				<p>умение отвечать на вопросы.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение</p>	<p>стихотворных текстов</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет</p>		<p>соответствует содержанию произведения.</p>	<p>точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	
26/2			<p>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».</p>	<p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп)</p>	<p>Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного. Воспринимат</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно оценивать своё чтение. <i>Самостоятель</i></p>	<p><i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости</i></p>	<p>Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на</p>	<p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и</p>

			стихотворения. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	ь на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	<i>но оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>	<i>от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.	эмоциональную сферу слушателей; задавать вопросы.	эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
27/3		Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».	Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи. Говорение (культура речевого общения).	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их	<i>В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</i> Оценивать правильность выполнения действия на уровне	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства,	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе

				Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.	адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи. Самостоятельно оценивать своё чтение.	информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.	настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей; задавать вопросы.	знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
28/4			А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Литературоведческая пропедевтика (практическое	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно	<i>Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</i> Планировать	<i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в</i>	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений,	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного

			<p>освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или</p>	<p>стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) лирическом тексте.</p>	<p>свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>	<p><i>зависимости от конкретных условий.</i> Определять самостоятельную интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p>	<p>определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей задавать вопросы.</p>	<p>и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>
--	--	--	---	--	---	---	--	--

				на основе личного опыта.					
29/5			И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...».	И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.	<i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).</i>	Принимать и сохранять учебную задачу Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение.	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями	Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей: задавать вопросы.	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

							к жизни, природе, людям.		
30/6			Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки...».	Н. Некрасов. «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<i>Оосмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.</i> Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки.	Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Самостоятельно оценивать своё чтение. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.	<i>Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий:</i> определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению: <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</i>	Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.

								<i>деятельност и.</i>	
31/7			<p>И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.</p>	<p>И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>Распознавать некоторые отличительны е особенности художественн ых произведенн ых (на примерах художественн ых образов и средств художественн ой выразительно сти); находить средства художественн ой выразительно сти (метафора, олицетворени е, эпитет).</p>	<p>Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно. Определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям.</p>	<p>Учиться основам смыслового восприятия художественн ых и познавательн ых текстов, выделять существенну ю информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными , личными переживания ми и отношениями</p>	<p>Адекватно использовать коммуникати вные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникати вных задач, строить монологичес кое высказывани е.</p>	<p>Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественно й художествен ной культурой Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p>

							к жизни, природе, людям.		
32/8			Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.	Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию,	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

					<p>учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности.</p> <p><i>Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</i></p>		<p>добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; составлять сообщение на тему.</p>	<p>группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

								<i>собственной.</i>	
33/9			Проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».	Оценка достижений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов.	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке, определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно	Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; строить сообщения в устной и письменной форме.	Контролировать действия партнера; строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. Определять цитаты из текста литературного произведения.	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.
5. Литературные сказки (14 ч)									
34/1			Знакомство с названием раздела. В.Ф.Одоевский	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Понимать значимость произведений великих русских	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать	Осуществлять анализ объектов с выделением	Высказывать свою точку зрения (9—10	Проявлять интерес и любознательность к истории

			<p>«Городок в табакерке».</p> <p>В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Понятие «литературная (авторская)</p>	<p>писателей для русской культуры. Определять виды текстов. Устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание. Различать художественные произведения разных жанров (сказка). Знать отличительные особенности литературной сказки.</p>	<p>на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.</p>	<p>существенных и несущественных признаков. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её.</p>	<p>предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>создания художественных произведений</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	---

				сказка». Особенности авторской сказки.					
35/2			В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	<p>Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслить коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации.</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</p>	<p>Высказывать собственное отношение к событиям, отражённым в тексте.</p>

					<p>поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события, включающие элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.</p>				
36/3		В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	<p>Заглавие и главные герои литературной сказки. Подробный пересказ.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения,</p>	<p><i>Ссамостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать</i></p>	<p>Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные)</p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая</p>	

				Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей.	поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации. Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Пересказывать сказку по плану подробно.	<i>конечный результат, выбрать возможный путь для достижения данного результата.</i>	и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Определять основную идею произведений разнообразных жанров.	<i>других.</i>	это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.
37/4		В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Литературоведческая	Выбирать при выразительно м чтении интонацию, темп, логическое ударение,	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный	Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения	Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художествен	

				<p>я пропедевтика (практическое освоение) Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок.</p>	<p>паузы, особенности жанра (сказка сказывается) <i>определять позиции героев и позицию автора художественного текста.</i></p>	<p>группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p>существенных признаков и их синтеза.</p>	<p>произведения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>ных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
38/5			<p>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения.</p>	<p>Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка</p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других.</i></p>	<p>Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений</p>	

					эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ.	на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов).	произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.		
39/6			В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием	Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать</i>	<i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных</i>	Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою

				выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	и смысл заглавия. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки.	<i>конечный результат.</i> , Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока.	<i>жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации.</i>	хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	произведения и событиям.
40/7			П.П.Бажов «Серебряное копытце».	П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать (вслух) выразительно доступные для данного	Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Анализировать литературный текст с опорой на	<i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений. Понимать чувства других людей и сопереживать им.

					возраста прозаические произведения		систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной работе.	<i>критериям уровень выполненной работы.</i>	
41/8			П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	Мотивы народных сказок в авторском тексте.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения,	Формулируют учебную задачу урока коллективно, осмыслять коллективно составленный план работы на уроке.	Проводить сравнение, сериацию и классификаци ю по заданным критериям: сравнивать народную и литературную сказки.	Участвовать в полилоге, самостоятель но формулирова ть вопросы, в том числе неожиданны е и оригинальны е, по прочитанном у произведени ю.	Формулирова ть своё отношение к воспринимае мой информации.

					справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ.				
42/9			П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием	Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины	Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать волшебную сказку и фантастическое	Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы	Высказывать собственные суждения о главном герое произведения своё отношение к личности героя и его качествам.

				художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, <i>осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.</i>	пунктам, проверять и контролировать их выполнение.	произведение.	уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	
43/10			С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.	Читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного <i>Соотносить нравственно-</i>	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям: сравнивать	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные	Выражать собственное отношение к произведению, эмоционально передавая это отношение с

					<i>эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле, воспринимать художественную литературу как вид искусства, осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам.</i>	оценивания.	литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом.	е и оригинальные, по прочитанному произведению; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	помощью интонации и экспрессивных средств языка.
44/11			С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои	Герои художественного текста.	Формулировать простые выводы, основываясь	Свободно пользоваться выбранными критериями	Учиться основам смыслового восприятия	Пользоваться элементарными приёмами	Выражать в собственных суждениях и рассказах

			произведения.	<p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	на содержании текста; составлять характеристик у персонажа.	<i>для оценки своих достижений.</i>	художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов: находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные)	убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей.	разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.
--	--	--	---------------	---	---	-------------------------------------	---	--	--

							и схемы (включая концептуальные), для решения задач.		
45/12			<p>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».</p> <p>Деление текста на части.</p>	<p>Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</p>	<p>Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей.</p>	<p><i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой.</i></p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач</i></p>	<p>Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, прочитанному произведению; <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</i></p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.</p>
46/13			<p>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».</p>	<p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p>	<p>Пересказывать содержание произведения</p>	<p>Фиксировать по ходу урока и в конце урока</p>	<p>Находить необходимую информацию</p>	<p><i>Договариваться друг с другом,</i></p>	<p>Проявлять интерес и любознательность</p>

			<p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p>	<p>Работа с текстом художественного произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p>	<p>выборочно опираясь на самостоятельный составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.</p>	<p>удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов).</p>	<p>в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач.</p>	<p><i>аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p>	<p>ность к истории создания художественных произведений</p>
47/14			<p>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки». Оценка</p>	<p>Работа с разными видами текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме,</p>	<p>Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия</p>	<p>Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для</p>	<p>Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня;</p>	<p>Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей</p>

			<p>достижений. Проверка сформированности навыка чтения.</p>	<p>слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Оценка достижений.</p>	<p>понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять результаты проектной деятельности. <i>Составлять</i></p>	<p>при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.</p>	<p>целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному</p>	<p>участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё</p>	<p>социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

					<i>по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</i>		пониманию проблемы; составлять сообщение на тему .	мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.	
6. Делу время – потехе час (7 ч)									
48/1			Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный),	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности,	Устанавливать аналогии. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).	Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отраженным в текстах. Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение.

					опираясь на особенности каждого вида текста.	оценивать свои достижения.			
49/2			<p>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</p>	<p>Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.</p>	<p>Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором</p> <p>Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно</p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Анализировать заголовки произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p>	<p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>контролировать действия партнера;</p> <p><i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.</i></p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.</p>

								Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.	
50/3			В.Ю.Драгунский «Главные реки».	В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Определять прямое и переносное значение слов.	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата.</i>	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно</i>	Знать основных моральные нормы и ориентироваться на их выполнение. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения ; определять их нравственный смысл.

				Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.			открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.	но разрешать конфликтные ситуации.	
51/4		В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка».	В. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические	Задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста <i>Вести</i>	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой),	<i>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет:</i>	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений	

			<p>рассказы В. Драгунского.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.</p>	<p><i>рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i></p>	<p>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p>готовить сообщение о писателе.</p>	<p><i>и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p>	
52/5		<p>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.</p>	<p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в мини-группе, осмысливать план, выработанный группой</p>	<p>Устанавливать аналогии: анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью про-</p>	<p><i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это</p>

				Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	цель чтения Определять прямое и переносное значение слов.	сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов).	изведения, находить необходимую информацию в тексте литературного произведения	<i>поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.
53/6		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	Герои произведения. Инсценирование произведения. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих	<i>Создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (драматизация). Работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное</i>	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат.,</i> Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения	<i>Записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструмента в ИКТ</i> Проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.	Определять совместно со сверстникам и задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.	

			героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<i>(прослушанное, созданное самостоятельно)</i> <i>художественное произведение.</i>	результатов изучения темы урока.		подготовке инсценировки.	
54/7		Обобщающий урок «Делу время – потехе час». Проверка и оценка знаний по разделу «Делу время — потехе час».	Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по	Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышперечисленных жанров; уметь	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</i> Определять основную идею произведений разных жанров,	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта,	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал. Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий

				<p>общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Оценка достижений.</p>	<p>сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>	<p>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».</p>	<p>осознавать смысл изобразительных выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>распределении ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.</p>	<p>потенциал.</p>
7. Страна детства (6 ч)									
55/1			Знакомство с названием	Знакомство с названием раздела.	Осуществлять выбор книги в	Прогнозировать содержание	Создавать высказывание	Высказывать свою точку	Выражать в собственных

			<p>раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</p>	<p>Прогнозирование содержания раздела. Б. Житков. «Как я ловил человечков».</p> <p>Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов тек- ста: установление причинно- следственных связей.</p>	<p>библиотеке (или в контролируем ом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; вести список прочитанных книг с целью использовани я его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p>	<p>раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.</p>	<p>(или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.</p>	<p>зрения (9— 10 предложений) на прочитанное произведени е, проявлять активность и стремление высказывать ся, задавать вопросы.</p>	<p>суждениях и рассказах разнообразны е чувства по отношению к главному герою произведения и событиям. <i>Овладевать выраженной устойчивой учебно- познавательн ой мотивацией учения.</i></p>
56/2			<p>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</p>	<p>Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития</p>	<p>Воспринимат ь на слух художественн</p>	<p>Предлагать свой индивидуальны</p>	<p>Обобщать, т. е. осуществлять</p>	<p>Формулиров ать цель своего</p>	<p>Выражать собственное отношение к</p>

			Герой произведения.	сюжета. Герой произведения. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.	ое произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.	й план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.	генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её.	высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.
57/3			К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений,	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать	Осознавать смысл изобразительных выразительных	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать</i>	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по

			<p>тексте. Герои произведения.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</p>	<p>интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.</p>	<p>коллективно составленный план работы на урок</p>	<p>х средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения</p>	<p><i>свою точку зрения, не обижая других; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</i></p>	<p>отношению к главному герою произведения и события</p>
58/4		<p>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.</p>	<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух</p>	<p><i>Устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениям и от восприятия других видов искусства.</i> Придумывать музыкальное</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен,</p>	<p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</i> Сравнить литературное</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.</p>

				звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	сопровождению к прозаическому тексту.	следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.	произведение со сценарием театральной постановки.	высказываться, задавать вопросы.	
59/5			М.М.Зощенко «Ёлка».	<p>М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p>	<p>Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт. Определять, что важное и серьёзное</p>	<p>Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.</p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других.</i></p>	<p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p>

				<p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>скрывается за усмешкой автора.</p>				
60/6			<p>Обобщающий урок по разделу «Страна детства». Проверка и оценка знаний по разделу «Страна детства».</p>	<p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Оценка достижений.</p>	<p>Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам</p>	<p>Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.</p>	<p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>

					жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах.	урока.	единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.		
--	--	--	--	--	--	--------	---	--	--

8. Поэтическая тетрадь (4 ч)

61/1		Знакомство с названием раздела. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием.	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач.</i>	Участвовать в полилоге, самостоятельно но формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.
-------------	--	---	---	--	--	---	--	---

				<p>собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p>		<p>достижения.</p>			
62/2			<p>С.А.Есенин «Бабушкины сказки».</p>	<p>С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	<p>Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности</p> <p><i>Воспринимать художественную литературу как вид искусства.</i></p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.</p>	<p><i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.</i> Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей.</p>	<p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p>

							олицетворения в своих творческих работах.		
63/3			<p>М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».</p>	<p>М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p><i>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).</i> Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p>Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах.</p>	<p>Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению.</p>	<p>Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений</p>

64/4			<p>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».</p> <p>Конкурс чтецов.</p>	<p>Тема детства в произведениях поэтов. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока</p>	<p>Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее</p>	<p><i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p>	<p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>
------	--	--	---	--	---	--	--	--	---

							полно соответствует собственному пониманию проблемы; <i>осуществляют ь выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</i>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

9. Природа и мы (10 ч)

65/1		Знакомство с названием раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Чтение вслух. индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	Прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения изведение, высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять	Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя	Определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающ	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений
-------------	--	---	---	---	--	---	--	---

				<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>себя, понимать смысл прочитанного.</p>	<p>рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.</p>	<p>(учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p>	<p>ие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению.</p>	
66/2			<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.</p>	<p>Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.</p>	<p>Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении</p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать</p>	<p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия</p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая</p>

			<p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.</p>	<p>некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы. <i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</i></p>	<p>полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.</p>	<p>взаимодействие между участниками диалога (полилога).</p>	<p>это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.</p>
67/3		А.И.Куприн «Барбос и Жулька».	<p>А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа;</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.</p>	<p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции</p>	<p>Высказывать собственное отношение к духовно-нравственным ценностям, отраженным в тексте.</p>

			<p>(доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p>интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовки произведения. Определять отношение автора к героям на</p>	<p><i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</i></p>		<p>ии в сложившейся конфликтной ситуации.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

					основе текста.				
68/4			<p>А.И.Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>Поступок как характеристика героя произведения.</p>	<p>А. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских</p>	<p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока.</p> <p>Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.</p>	<p>Предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора.</p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других .</i></p> <p>Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</p>	<p>Высказывать собственные суждения о главном герое произведения, своё отношение к личности героя и его качествам.</p>

				помет, имен героев.					
69/5			М.М.Пришвин «Высочка».	<p>М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу. Различать способ и результат действия. Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии: сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.</i></p>	<p><i>Договариваются друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p>	<p>выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.</p>

					героев, опираясь на содержание текста. Анализировать заголовки произведения. Определять отношение автора к героям на основе текста.				
70/6			М.М.Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.	М. Пришвин. «Высочка». Характеристика героя на основе поступка. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью	Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста.	<i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений.</i>	<i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой</i>	Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными</i>	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.

			учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			<i>осознанный выбор поведения в такой же ситуации.</i>	<i>ми задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	
71/7		Е. И. Чарушин «Кабан».	Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих	Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,	<i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой.</i>	<i>Самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами;</i>	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.

				<p>героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p>	<p>отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>		<p><i>делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации.</i></p>		
72/8			<p>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p>	<p>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации</p>	<p>Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста.</p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.</p>	<p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к герою произведения и событиям.</p>

				поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.		пользу своего плана работы.		я конфликтной ситуации.	
73/9			В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Работа с текстом художественного произведения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	Делить текст на части. Читать выразительно диалоги из текста. Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого).	Формулировать учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке. <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</i>	Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач. Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</i>	Читать выразительно диалоги из текста.

74/10			Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы».	Оценка достижений. Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.	Определять основную идею произведений различных жанров, осознавать смысл изобразительных и выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения	<i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя).</i>	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
-------	--	--	--	--	---	--	---	--	---

10. Поэтическая тетрадь (6 ч)

75/1			Знакомство с названием раздела. Б.Л.Пастернак «Золотая осень».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом	Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными и критериями и выбранными формами	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Испытывать чувство прекрасного
------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				<p>произведении Б. Пастернака. Средства художественной выразительности.</p>	<p>тематике или по собственному желанию; <i>работать с тематическим каталогом.</i> Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно</p>	<p>оценивания. <i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений.</i></p>	<p>связях. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при развитии чувств.</i></p>	<p>участниками диалога (полилога); <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.</i></p>	<p>и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---

					но дополнять.				
76/2			С. А. Клычков «Весна в лесу».	С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности.	Отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать	<i>Самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой.</i>	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах.	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

					их, самостоятельно дополнять.				
77/3			Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	Д. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности.	Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностям и оформлением стихотворной речи. находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.</i>	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i>	Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.

					но дополнять.				
78/4			Н.М.Рубцов «Сентябрь»	Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.	Наблюдать за особенностям и оформлению стихотворной речи. Находить средства художественн ой выразительно сти; сравнивать их, самостоятель но дополнять.	Формулироват ь учебную задачу урока в мини-группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённ ость/неудовлет ворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов).	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств.</i> Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворени я, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворени я в своих творческих работах.	Допускать возможность существован ия у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающи х с его собственной, и ориентирова ться на позицию партнера в общении и взаимодейст вии. <i>Интерпрети ровать литературн ое произведение в соответств ии с поставленны ми задачами,</i>	Испытывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественно й художествен ной культурой.

								<i>оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	
79/5			С.А.Есенин «Лебёдушка».	С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Средства художественной выразительности.	находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать их, самостоятельно дополнять. Определять настроение поэта и лирического героя.	<i>Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат., Выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока.</i>	Находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах. Сравнить произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Выбирать при выразительном чтении	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

								интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (стихотворение читается с чувством).	
80/6			Обобщающий урок «Поэзии прекрасные страницы». Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь».	Изображение природы в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. Оценка достижений.	Воспринимать художественную литературу как вид искусства; распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительно	Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать	Делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда	Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе	Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной деятельности; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

					сти).	ь по итогам урока.	предложенны х ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами, составлять сообщение на тему.	темы проекта, распределен ии ролей и заданий между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представлен ного проекта, аргументиро вать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.	
11. Родина (5 ч)									

81/1			<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Проекты «Они защищали Родину», «Россия — Родина моя», «Как не гордиться мне тобой, о Родина моя».</p>	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Библиографическая культура. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p>	<p>Готовить проекты о книгах и библиотеке</p> <p>Подбирать книги по теме.</p> <p><i>Работать с детской периодикой.</i></p> <p>Вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности.</p>	<p>Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p>	<p>Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).</p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений . <i>Находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; создавать свои собственные проекты о Родине, писать</i></p>
------	--	--	---	---	--	--	--	---	--

									<p><i>собственные произведения о Родине. Овладевать основами гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие</i></p>
82/2			И.С.Никитин	И. Никитин. «Русь».	Воспринимат	Формулируют	<i>Определять</i>	Демонстриро	Понимать,

			«Русь».	<p>Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>	<p>ь на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков; прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения.</p>	<p>ь учебную задачу урока коллективно Планировать работу на уроке. Осмыслять коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p><i>развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</i></p>	<p>вать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</p>	<p>что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений</p>
83/3			С.Д.Дрожжин «Родине».	<p>С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Прозаическая и стихотворная речь: узнавание,</p>	<p>Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором Читать стихи выразительно,</p>	<p><i>самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать</i></p>	<p><i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществляют выбор</i></p>	<p><i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины</i></p>	<p>Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры</p>

			<p>различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Говорение (культура речевого общения).</p> <p>Работа</p>	<p>передавая чувство гордости за своих предков. Предполагать содержание произведения по его названию.</p>	<p><i>возможный путь для достижения данного результата.</i></p>	<p><i>наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</i></p>	<p>конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</p>	<p>самоотверженной любви к малой родине среди прочитанных произведений . Овладеть основами гражданской идентичности , своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

				со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.					за общее благополучие
84/4		А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного	Воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором. Декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, передавая чувство гордости за своих предков. Предполагать	Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.	<i>Определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</i>	Формулировать собственное мнение и позицию. Договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственной жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных	Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Овладевать основами гражданской идентичности, своей	

			<p>произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>содержание произведения по его названию.</p>			<i>произведений</i>	<p>этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие</p>
85/5		<p>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Родина».</p>	<p>Оценка достижений.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев),</p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы,</p>	<p>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные</p>	<p>Строить сообщения в устной и письменной форме.</p>	<p><i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествован</i></p>	<p>Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>

				использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	представленной в учебнике	е причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».		<i>ие — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя).</i>	
12. Страна Фантазия (4 ч)									
86/1			Знакомство с названием раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).	Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности,	Находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный текст с опорой на систему	Участвовать в полилоге, способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога).	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка высказывать толерантное отношение.

				<p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>		оценивать свои достижения.	вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения.		
87/2		<p>Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.</p>	<p>Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.</p> <p>Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые</p>	<p>Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> <p><i>Создавать серии</i></p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно. Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.</p>	<p><i>Осуществляют сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии:</i> сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом</p>	<p>Демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога), предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации.</p>	<p><i>Осваивать установку на здоровый образ жизни и реализацию ее в реальном поведении и поступках. Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с</i></p>	

				части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	<i>иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.</i>				помощью интонации и экспрессивных средств языка высказывать толерантное отношение к другим.
88/3			К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Работа с разными видами текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления	Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).	<i>Самостоятельно обнаружить и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата.</i>	Создавать высказывание (или доказательств о своей точке зрения) по теме урока из 9-10 предложений	<i>Участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других . Искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.</i>	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.

				товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.					
89/4			Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна Фантазия».	<p>Оценка достижений.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».	Строить сообщения в устной и письменной форме; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	<i>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя).</i>	Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.

13. Зарубежная литература (13 ч)

90/1		<p>Знакомство с названием раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Предполагать на основе названия содержание главы, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения.</p>	<p>Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям. Овладевать широкой мотивационной основой учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p>
91/2		<p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие</p>	<p>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в</p>	<p>Читать и воспринимать на слух художественное</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока коллективно</p>	<p>Находить необходимую информацию в тексте</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания</p>	<p>Выражать в собственных суждениях и рассказах</p>

		сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы.	зарубежной литературе. Работа с текстом художественного произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.	ое произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев; пересказывать текст от 3-го лиц. <i>Вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение</i>	Планировать работу на уроке. Осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.	литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.	я вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.	разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.
--	--	---	---	--	---	---	--	--

					<i>от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета</i>				
92/3			<p>Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.</p>	<p>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.</p>	<p>Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристики персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока в паре, осмысливать план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.</p>	<p>Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы.</p>	<p>Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.</p>	<p>Выражать собственное отношение герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.</p>

					<p>ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					произведения.				
93/4			Г.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по-	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.	Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы.	Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет. <i>Интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</i>	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.

				мет, имён героев.					
94/5			Г.Х.Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев на основе их поступков. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста,	Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.	Учиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы.	Участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению.	Выражать в собственных суждениях и рассказах разнообразные чувства по отношению к главному герою произведения и событиям.

				авторских помет, имён героев.					
95/6			М.Твен «Приключения Тома Сойера».	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе</p>	<p>Использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные,</p>	<p>Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой литературы.</p>	<p>Формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</p> <p><i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка.</p>

				анализа текста, авторских помет, имён героев.	языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.				
96/7			М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героя	формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристик у персонажа; интерпретировать текст,	Формулировать учебную задачу урока коллективно, осмысливать коллективно составленный план работы на уроке.	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений.	Участвовать в диалоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и

			<p>произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>	<p>опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p>		<p>прочитанном у произведений.</p>	<p>экспрессивных средств языка.</p>
--	--	--	--	---	--	------------------------------------	-------------------------------------

					Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев произведения.				
97/8			С. Лагерлеф «Святая ночь».	Сельма Лагерлёф. «Святая ночь». Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения	Формулировать учебную задачу урока. Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Понимать смысл и значение создания произведений великих классиков литературы мировой	Пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; строить монологическое высказывание (в том числе	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений

							литературы.	сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	
98/9		С. Лагерлеф «В Назарете».	Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности.	Оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанным и критериями и выбранными формами оценивания.	Создавать высказывание (или доказательств о своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений	Отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой)	Проявлять интерес и любознательность к истории создания художественных произведений	
99/10		С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.	Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда.	Пользоваться элементарным и приёмами анализа текста с	<i>Свободно пользоваться выбранными критериями для оценки</i>	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных	<i>Договариваться друг с другом, аргументировать свою</i>	Проявлять интерес и любознательность к истории	

				<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>целью его изучения и осмысливания ; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности.</p>	<p><i>своих достижений.</i></p>	<p>и несущественных признаков. Анализировать прочитанный текст, выделять в нем основную мысль.</p>	<p><i>позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений</i></p>	<p>создания художественных произведений</p>
100/1 1		<p>«Путешествие по дорогам любимых книг». Проверка сформированности навыка чтения.</p>	<p>Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения</p>	<p>Осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию, <i>работать с тематическим каталогом, самостоятельно</i></p>	<p>Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы</p>	<p><i>Осуществляют сравнение, сериацию и классификацию книг, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</i></p>	<p>Отвечать на вопросы на основе художественного текста, обсуждать в паре ответы на вопросы учителя, доказывать свою точку зрения; допускать возможность существован</p>	<p>Проявлять бережное отношение к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора обложки и закладки для книги.</p>	

			<p>классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о</p>	<p><i>бно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i></p>	<p>урока, оценивание своей работы на уроке.</p>		<p>ия у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающи х с его собственной, и ориентирова ться на позицию партнера в общении и взаимодейст вии.</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	--

				Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические Произведения.					
101/1 2			Контрольная работа за год.	<p>Оценка достижений.</p> <p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>	<p>Определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить</p>	<p>Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий</p>	<p>Самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.</p>

							<p>рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	<p>между участниками группы высказывать своё суждение по поводу представленного проекта, аргументировать своё мнение; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику.</p>	
102/13			<p>Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература».</p>	<p>Оценка достижений.</p> <p>Круг детского чтения. Произведения зарубежной</p>	<p>Знать содержание произведений раздела, знать и толковать значение</p>	<p>Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Определять цитаты из</p>	<p>Проявлять интерес к чтению, активность при участии в проектной</p>

			Игра «Литературные тайны».	литературы, доступные для восприятия младших школьников.	изученных понятий, называть отличительные особенности; называть правильно элементы композиции; определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; уметь сравнивать разные жанры; отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах.	ь свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока.	ых признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного	деятельности ; самоопределяться в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал.
--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--

								характера, по прочитанном у произведени ю.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

Учебники

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2.

Рабочие тетради

4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Методические пособия

5. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4класс.
6. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

Книги для учителя

7. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
8. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

Информационно-коммуникативные средства

9. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

- <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
- <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
- <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
- http://www.rusedu.ru/subcat_28.html - архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет

6. Формы промежуточной аттестации

1.Проверка техники чтения	3
2.Заучивание наизусть	15
3.Оценка достижений	11
4.Годовая контрольная работа	1
5.Конкурс чтецов	1