

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов г.Нолинска»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом  
совете 30.08.2022 г.  
Протокол № 1.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись      расшифровка

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ (Е.В. Перминова)  
Приказ № 20 от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
по музыке  
в 4 классе  
(базовый уровень)  
на 2022-2023 учебный год**

Составил(а) учитель начальных классов  
КОГОБУ СШ с УИОП г. Нолинска  
Лутошкина Светлана Викторовна,  
высшая квалификационная категория

г. Нолинск, 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2019.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 4 класс**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

*Личностные результаты* освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через

музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Метапредметные результаты** освоения программы должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

*Слушание музыки*

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

*Хоровое пение*

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

*Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)*

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.

*Основы музыкальной грамоты.*

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся получит *возможность научиться*:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2.Содержание учебного предмета

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.*** В. Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***Амы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

## **Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

**«В краю великих вдохновений...».** Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**«Многообразие жанров народной музыки».** Святогорский монастырь: колокольные звоны. **«Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)».** Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**В деревне.** М. Мусоргский.

**Осенняя песнь. (Октябрь).** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

**У камелька (Январь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские на родные песни.

**Зимняя дорога В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

**Зимняя дорога Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

**Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

**Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Земле Русская,** стихира.

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителе Рябининых.

**Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент)** А. Бородин.

**Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

**Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев

**Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  
*Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок*, грузинские народные песни.

*Аисты*, узбекская народная песня.

*Колыбельная*, английская народная песня.

*Колыбельная*, неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия*, итальянская народная песня.

*Вишня*, японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни*.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.



Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

**Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

**Колыбельная; Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

**Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**Сцена.** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

**Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова.

**Джаз.** Я. Дубравин, слова В. Сулова.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),
- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),
- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*(Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано.

Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни.

*Пастушка,* французская народная песня

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Наименование раздела, блока	Кол-во часов
1.	Россия-Родина моя	5
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	4
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого	34

### 4. Календарно – тематическое планирование 4 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Оборудование	Основные виды деятельности обучающихся	Форма урока	Планируемые результаты		
							Предметные	Метапредметные	Личностные
1		<b>Раздел 1. Россия – Родина моя.</b> Мелодия.	1	Диск 3-4 к № 12	<b>Продемонстрировать</b> лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально. <b>Откликнуться</b> на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Урок - путешествие	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ. - муз. образов.
2		Ты запой мне эту песню...	1			Урок – воспоминание			
3		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			Урок-фантазия			

							музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	ряды муз. произведениям. П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. К: творческое задание.	музыкально-творческую деятельность.
4		<b>Раздел 2. День, полный событий.</b> Как сложили песню.	1		Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<i>Урок-фантазия</i>			
5		Звучащие картины.	1		Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<i>Урок-викторина</i>	Различать жанры русских народных песен.	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.
6		Ты откуда, русская зародилась, музыка?	1	Диск 1к1ч -№ 2,11,15 Диск 2к2ч -№ 26	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<i>Урок новых знаний</i>			
7		<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм.</b> Я пойду по полю белому.	1		Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<i>Аукцион знаний</i>	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины.
8		На великий праздник собралась Русь!	1			Урок - праздник	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение	Хранить шедевры православного наследия.

								творческого задания.	
9		Святые земли Русской.	1	Диск 3-4 к № 16 Диск 1к2ч -№ 3 Диск 2к2ч -№ 2	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Урок-фантазия	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать память о русских святых.
10		Илья Муромец.	1			Путешествие в прошлое	Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.		Уважать память о русских святых.
11		Кирилл и Мефодий.	1		Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Путешествие в прошлое	Знать создателей славянской азбуки.	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
12		Светлый праздник.	1	Диск 3-4к № 19,20,21 Диск 1к1ч -№ 9,27,28	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Урок-викторина	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.
13		Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1						
14		<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Что за прелесть эти сказки!	1	Диск 3к2ч -№ 13 Диск 3-	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Урок - сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.	Гордиться русской поэзией и музыкой.

				4к № 22	профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.			П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов. К: выполнение творческого задания.	
15		Приют, сияньем муз одетый...	1	Диск 4к1ч -№ 2,3	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	<i>Урок открытой мысли</i>	Знать русские народные традиции.	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.
16		Композитор – имя ему народ.	1	Диск 1к1ч -№ 3,4 Диск 2к2ч -№ 31,16,19 Диск 3к1ч - № 3 Диск 3к2ч -№ 18	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<i>Урок новых знаний</i>	Различать тембры и звуки народных инструментов.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.
17		Музыкальные инструменты России.	1	Диск 4к1ч -№ 4,5		<i>Аукцион знаний</i>	Различать музыкальные символы России.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз. инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
18		<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b> Музыкант-чародей.			<i>Урок – спектакль</i>				
19		Народные праздники.	1		<i>Урок-праздник</i>				

					ассоциативного мышления и воображения.				
20		Музыкальные инструменты.	1		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	Урок – концерт	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
21		Старый замок.	1	Диск 4к1ч -№ 6 Диск 1к2ч -№ 15 Видеотека.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.		Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и образительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
22		<b>Раздел 6. В концертном зале.</b> Не молкнет сердце чуткое Шопена.	1	Диск 4к1ч -№ 8-12	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Урок-концерт	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.

23		Патетическая соната.	1	Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Урок - фантазия	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.
24		Годы странствий.	1	Диск 4к1ч -№ 13-15 Диск 4к1ч -№ 3					
25		Царит гармония оркестра.	1	Диск 2к1ч -№ 1 диск 2к2ч -№ 1,6.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Урок – концерт	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз. произведения	Расширять музыкальный кругозор.
26		Опера «Иван Сусанин».	1		Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Урок спектакль	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
27		Исходила младёшенька.	1		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных	Урок-викторина	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Р: самостоятельно определять куплетно-вырианционную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать историю своей Родины.



					явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.				
28		Русский Восток.	1		Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов		Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни человека.
29		<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> Балет «Петрушка».	1		Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Урок - концерт	Формирование основ музыкальной культуры.( балет)	Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симфонического оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию. К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально-эстетический вкус.
30		Театр музыкальной комедии.	1	Презентация, аудиозаписи	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Урок спектакль	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.	Уважительно относиться к муз.культуре других народов.
31		Прелюдия.	1		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и	Урок – конкурс	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить	Осознание своей этнической и национальной принадлежности и на основе муз.произведений русских

					жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).			особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	композиторов.
32-33		Мастерство исполнителя.	1	Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» (диск)	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		Уметь различать многообразие жанров музыки.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
34		Музыкальные инструменты – гитара.	1	Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» (диск)	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	<i>Урок концерт</i>	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К: Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.

## 5. Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета

### Для учителя:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 - 4 классы. - М.: Просвещение, 2016.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. - М.: Просвещение, 2019.

### Для учащегося:

1. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класса. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.
2. К.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

#### **Список научно-методической литературы.**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
15. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
16. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
17. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
18. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
19. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
20. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
21. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
22. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
23. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
24. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
25. Песенные сборники.
26. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с. воспитание»).

## 6. Формы промежуточной аттестации

### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест;
- контрольные вопросы (беседы о прослушанных музыкальных произведениях);
- контрольные задания (устные и письменные);
- музыкальные викторины;
- косвенный контроль (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах).